

FINE JEWELS

Paris, 8 juillet 2020



CHRISTIE'S



FINE JEWELS

Mercredi 8 juillet à 14h
9, avenue Matignon, Paris 8^e

Exposition sur rendez-vous uniquement :
vendredi 3 juillet

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 4 juillet	10h - 18h
Lundi 6 juillet	10h - 18h
Mardi 7 juillet	10h - 18h
Mercredi 8 juillet	10h - 12h

COMMISSAIRE-PRISEURS

François Curiel
Camille de Foresta
Victoire Gineste

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence

18814 - STEPHAN

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Première de couverture : lot 226
Deuxième de couverture : lots 105 et 106
Page 2 : lots 117 et 118
Page 3 : lot 71
Troisième de couverture : lot 94
Dernière de couverture : lot 92

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  LIVE™

Cliqué, Adjugé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com

jusqu'au 8 juillet à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel sur votre
iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, *Gérant*
Julien Pradels, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*



INFORMATIONS POUR LA VENTE

Spécialistes



VIOLAINE D'ASTORG
Directrice du département
vdastorg@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 81



MAFALDA CHENU
Spécialiste associée
mchenu@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 59



Coordinatrice



EMMANUELLE PORTA-BONETE
Coordinatrice du département
eporta-bonete@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 71

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES
TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT
AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Yuqi Bo
Coordinatrice après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
postsaleParis@christies.com

CHRISTIE'S FRANCE



CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 59



JULIEN PRADELS
Directeur Général
jpradels@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 64



VIRGINIE AUBERT
Vice Présidente,
Business Development
vaubert@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 93



ANIKA GUNTRUM
Vice Présidente, Directrice
Internationale,
Art Impressionniste et Moderne
aguntrum@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 83 89



PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président, Directeur
International,
Arts du XX^e siècle
pvmivier@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 86 27



SIMON DE MONICAULT
Vice Président, Directeur
International,
Arts décoratifs
sdemonicault@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 24

WORLDWIDE JEWELLERY DEPARTMENT EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA



ANGELA BERDEN
Senior Specialist, Geneva
aberden@christies.com
+41 22 319 17 82



LUKAS BIEHLER
Jewellery Liaison, Munich
lbiehler@christies.com
+41 22 319 17 79



MAFALDA CHENU
Associate Specialist, Paris
mchenu@christies.com
+33 1 40 76 72 59



**MARIE-CECILE
CISAMOLO**
Associate Specialist, Geneva
mccisamolo@christies.com
+41 22 319 17 61



LEO CRIACO
Specialist, Geneva
lcriaco@christies.com
+41 22 319 17 44



VIOLAINE D'ASTORG
Head of Department,
Paris
vdastorg@christies.com
+33 1 40 76 85 81



JESSICA ELLIOTT
Specialist, London
jelliott@christies.com
+44 20 7389 2172



MAX FAWCETT
Head of Department,
Geneva
mfawcett@christies.com
+41 22 319 17 38



MEI Y GIAM
Private Sales Director,
London
mgiam@christies.com
+44 20 7389 5104



JESSICA KOERS
Head of Department,
Amsterdam
jkoers@christies.com
+31 20 575 5915



JEAN-MARC LUNEL
Senior International
Specialist, Geneva
jlunel@christies.com
+41 22 319 17 37



KEITH PENTON
Head of Department,
London
kpenton@christies.com
+44 20 7389 2526



**RAYMOND
SANCROFT-BAKER**
Consultant, London
rsancroft-baker@
christiespartners.com
+44 20 7389 2388



FREDERIK SCHWARZ
Consultant, Berlin
fschwarz@
christiespartners.com
+49 175 524 4379



**ELENA
TSCHIGG-BAUER**
Business Getter, Zurich
etschigg@christies.com
+41 44 268 10 30

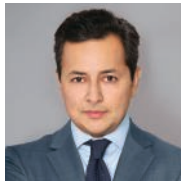


DAVID WARREN
Senior International
Director, London
dwarren@christies.com
+44 20 7389 2380

INTERNATIONAL TEAM



FRANÇOIS CURIEL
Chairman, Europe
fcuriel@christies.com
+33 1 40 76 84 00



RAHUL KADAKIA
*International Head
of Jewellery*
rkadakia@christies.com
+1 212 636 2310



VICKIE SEK
Chairman, Jewellery, Asia
vsek@christies.com
+852 297 89922



JULIEN BRUNIE
*International Head,
Private sales, Jewellery*
jbrunie@christies.com
+33 1 40 76 83 82

AMERICAS



ANGELINA CHEN
Senior Specialist, New York
achen@christies.com
+1 212 636 2303



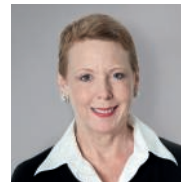
**ALEXANDRA
DAMIANOS**
Junior Specialist, New York
adamianos@christies.com
+1 212 636 2308



JACQUELINE DISANTE
*Associate Specialist,
New York*
jdisante@christies.com
+1 212 636 2316



CAROLINE ERVIN
*Associate Specialist,
New York*
cervin@christies.com
+1 212 636 2307



PEGGY GOTTLIEB
Specialist, Los Angeles
pgottlieb@christies.com
+1 310 385 2665



LISA HUBBARD
Senior Advisor, Los Angeles
lhubbard@christies.com
+1 310 385 2624



**JEROME KERR-
JARRETT**
*Private Sales Director,
Los Angeles*
jkerrjarrett@christies.com
+1 310 385 2620



EDWARD KLOPFER
*Associate Specialist,
New York*
eklopfer@christies.com
+1 212 636 2318



DAPHNE LINGON
*Head of Jewelry
Department, Americas*
dlingon@christies.com
+1 212 636 2309



**CLAIBOURNE
POINDEXTER**
*Associate Specialist,
New York*
cpoindexter@christies.com
+1 212 636 2316

ASIA



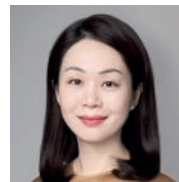
KAREN AU YEUNG
*Senior International
Specialist, Hong Kong*
kau-yeung@christies.com
+852 2978 9921



FUNG CHIANG
*Senior Specialist,
Hong Kong*
fchiang@christies.com
+852 2978 9977



MONICA HARRISON
*Associate Specialist,
Hong Kong*
mharrison@christies.com
+852 2978 9975



CAROLINE LIANG
Specialist, Shanghai
cliang@christies.com
+86 212 226 1520



CONNIE LUK
*Associate Specialist,
Hong Kong*
cluk@christies.com
+852 2978 9928

COPYRIGHT NOTICE

No part of this catalogue may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted by any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of Christie's.

© COPYRIGHT, CHRISTIE, MANSON & WOODS LTD. (2020)

Comtesse Irina Tolstoï

Née à Saint-Pétersbourg à la veille la révolution russe, la comtesse Irina Tolstoï, est la fille du comte Nikolaï Tolstoï et une petite-nièce de Léon Tolstoï, auteur de Guerre et Paix. Comme d'autres membres de la noblesse russe, sa famille fuit en Europe occidentale, Irina habite alors à Paris et plus tard à Berlin. Alors qu'elle est encore adolescente, elle épouse Folike Lubromiraki, un prince polonais. Après la mort précoce de son mari, la comtesse Tolstoï se remarie. Soupçonnés par la Gestapo, Irina et son second mari fuient Berlin vers l'Extrême-Orient. Ils voyagent en Transsibérien en prétendant ne pas pouvoir parler, car leur accent russe aurait évidemment pu entraîner leur arrestation et leurs morts aux mains de la police secrète russe.

Countess Irina Tolstoy, born in St. Petersburg just before the Russian Revolution, was the Daughter of Count Nikolay Tolstoy and a grandniece of Leo Tolstoy, author of War and Peace. Like other Russian nobility, her family fled to Western Europe where Irina lived in Paris and later Berlin. While still in her teens she married Folike Lubromiraki, a Polish prince. After her husband's death at an early age, Countess Tolstoy remarried. Under Gestapo suspicion Irina and her second husband fled Berlin to the Far East. They travelled on the Trans-Siberian Railway under the pretense of being unable to speak, since their obvious Russian accents could have prompted arrest and death at the hands of the Russian secret police.

1

COLLIER PERLES FINES ET DIAMANTS

68 perles fines approximativement de 4.75 à 7.95 mm et diamants taillés en roses, platine (850), 46.0 cm, poids brut : 22.36 g
SSEF, 2019, certificat no. 110370: 68 perles fines, eau de mer

NATURAL PEARL AND DIAMOND NECKLACE

68 natural pearls of approximately 4.75 to 7.95 mm and rose-cut diamonds, platinum (850), 46.0 cm, gross weight: 22.36 g
SSEF, 2019, report no. 110370: 68 natural saltwater pearls

€5,000-6,000

US\$5,700-6,700
£4,500-5,400

2

BROCHE XIXÈME SIÈCLE DIAMANTS

Ce lot a été consigné en collaboration avec l'Étude Marambat-de Malafosse, Toulouse

Diamants taillés en roses, or 14K (585) et argent (800), circa 1850, 3.1 cm, poids brut : 10.6 g

19TH CENTURY DIAMOND BROOCH

Rose-cut diamonds, 14K gold (585) and silver (800), circa 1850, 3.1 cm, gross weight: 10.6 g

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,600-5,300

3

BAGUE DIAMANTS

Diamant coussin taille ancienne de 5.10 carats, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, taille 52, poids brut : 5.65 g

DIAMOND RING

Old cushion-cut diamond of 5.10 carats, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, size 52, gross weight: 5.65 g

€20,000-25,000

US\$23,000-28,000
£19,000-23,000

FROM THE ESTATE OF COUNTESS IRINA TOLSTOÏ

4

BROCHE NŒUD DIAMANTS FIN XIXÈME SIÈCLE

Diamants taille ancienne d'approximativement 1.82 carat et diamants taille ancienne, or 14K (585) et argent (800), circa 1880, 6.9 cm, poids brut : 16.01 g

LATE 19TH CENTURY DIAMOND BOW BROOCH

Old-cut diamond of approximately 1.82 carat and old-cut diamonds, 14K gold (585) and silver (800), circa 1880, 6.9 cm, gross weight: 16.01 g

€8,000-12,000

US\$9,200-14,000
£7,300-11,000

PROVENANCE:

Christie's New York, 24 octobre 1991, lot 424

6



1



2



3



4



5



Autre vue du lot



6

5
COLLIER PERLES FINES

75 perles fines approximativement de 5.20 à 8.20 mm, platine (850) et or 18K (750), 49.5 cm, poids brut : 23.59 g
SSEF, 2019, certificat no. 110371 : 75 perles fines, eau de mer

NATURAL PEARL NECKLACE

75 natural pearls of approximately 5.20 to 8.20 mm, platinum (850) and 18K gold (750), 49.5 cm, gross weight: 23.59 g
SSEF, 2019, report no. 110371 : 75 natural saltwater pearls

€5,000-6,000

US\$5,700-6,800
£4,600-5,400



7



Autre vue du lot



8



9

6
PENDENTIF FIN XIXÈME SAPHIR INCOLORE, ÉMAIL POLYCHROME, PERLES ET DIAMANTS

Ce lot a été consigné en collaboration avec l'Étude Marambat-de Malafosse, Toulouse

Saphir ovale incolore, émail bleu, blanc, vert, rouge et noir, diamants taille ancienne et perles (non testées), or 18K (750), circa 1880, 7.5 cm, poids brut : 29.40 g
 SSEF, 2020, certificat no. 113310 : corindon incolore, 17.40 x 13.40 mm, Ceylan, pas d'indications de traitement thermique, couleur modifiée par de la peinture bleue au revers

LATE 19TH CENTURY COLOURLESS SAPPHIRE, POLYCHROM ENAMEL, PEARL AND DIAMOND PENDANT

Oval-cut colourless sapphire, blue, white, green, red and black enamel, old-cut diamonds and pearls (not tested), 18K gold (750), circa 1880, 7.5 cm, gross weight: 29.40 g
 SSEF, 2020, report no. 113310: colourless corundum, 17.40 x 13.40 mm, Ceylon, no indication of heating, colour modified by blue painting at backside

€6,000-8,000 US\$6,800-9,000
 £5,400-7,100

7
BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS, GRAFF

Saphir rectangulaire à pans coupés de 8.08 carats et diamants baguette, platine (850), taille 55, poids brut : 7.19 g, signée Graff
 SSEF, 2020, certificat no. 113308: 8.08 carats, Ceylan, pas d'indication de traitement thermique

SAPPHIRE AND DIAMOND RING, GRAFF

Rectangular cut-corned sapphire of 8.08 carats and baguette-cut diamonds, platinum (850), size 55, gross weight: 7.19 g, signed Graff
 SSEF, 2020, report no. 113308: 8.08 carats, Ceylon, no indication of heating

€30,000-50,000 US\$35,000-57,000
 £28,000-45,000

8
BAGUE PERLE FINE ET DIAMANTS

Perle fine et diamants taille ancienne, platine (850), taille 53, poids brut : 3.48 g
 LFG, 2019, certificat no. 365878 : approximativement 7.9 - 8.0 mm, 1 perle fine, eau de mer

NATURAL PEARL AND DIAMOND RING

Natural pearl and old-cut diamonds, platinum (850), size 53, gross weight: 3.48 g
 LFG, 2019, report no. 365878 : approximately 7.9 - 8.0 mm, 1 natural pearl, saltwater

€3,000-5,000 US\$3,500-5,700
 £2,800-4,500

9
BOUCLES D'OREILLES BELLE ÉPOQUE PERLES FINES ET DIAMANTS

Diamants taillés en roses, diamants taille 8/8 et perles fines, platine (850) et or 18K (750), circa 1900, 6.5 cm, poids brut : 9.67 g
 LFG, 2019, certificat no. 369229 : 4 perles fines, eau de mer

BELLE EPOQUE NATURAL PEARL AND DIAMOND EARRINGS

Rose-cut diamonds, single-cut diamonds and natural pearls, platinum (850) and 18K gold (750), circa 1900, 6.5 cm, gross weight: 9.67 g
 LFG, 2019, report no. 369229: 4 natural pearls, saltwater

€2,000-3,000 US\$2,300-3,400
 £1,900-2,700



10

10

COLLIER PERLES FINES ET DIAMANTS

Diamants taille ancienne et perles fines, platine (950) et or 18K (750), collier 42.0 cm, pendentif 7.6 x 10.5 cm, poids brut : 44.22 g
LFG, 2019, certificat no. 363927: 3 perles fines, eau de mer

NATURAL PEARL AND DIAMOND NECKLACE

Old-cut diamonds and natural pearls, platinum (950), and 18K gold (750), necklace 42.0 cm, pendant 7.6 x 10.5 cm, gross weight: 44.22 g
LFG, 2019, report no. 363927: 3 natural pearls, saltwater

€6,000-8,000

US\$6,800-9,000
£5,400-7,200



11

11

IMPORTANTE BAGUE DIAMANTS, CARTIER

Diamant taille ancienne de 14.37 carats et diamants baguette, platine (950), taille 54, poids brut : 7.31 g, signée Cartier London, no. 45582 et 41421407, dans son écrin
GIA, 2016, certificat no. 2175818199: 14.37 carats, couleur Y-Z, pureté VS2

IMPORTANT DIAMOND RING, CARTIER

Old-cut diamond of 14.37 carats and baguette-cut diamonds, platinum (950), size 54, gross weight: 7.31 g, signed Cartier London, no. 45582 and 41421407, in its case
GIA, 2016, report no. 2175818199: 14.37 carats, Y-Z color, VS2 clarity

€120,000-180,000

US\$140,000-200,000
£110,000-160,000

THE PROPERTY OF A
EUROPEAN COLLECTOR



Noury

C'est en 1827 qu'ouvre le premier atelier de la maison de joaillerie dirigée par Monsieur Rocher puis Jean-Baptiste Noury. Reconnue pour la qualité de son travail et l'élégance de ses dessins, la maison Noury impose rapidement son style. Elle remporte plusieurs récompenses dont une médaille lors de la prestigieuse exposition universelle de 1878. Georges Mauboussin, neveu des Noury rejoint son oncle et reprend l'entreprise familiale en 1898 qui deviendra plus tard la maison Mauboussin.

The first workshop of the jewelry house run by Monsieur Rocher and then Jean-Baptiste Noury opened in 1827. Known for the quality of its work and the elegance of its designs, the Noury house quickly imposed its own style. It won several awards, including a medal at the prestigious Universal Exhibition of 1878. Georges Mauboussin, nephew of the Noury family, joined his uncle and took over the family business in 1898, which later became the Mauboussin company.





13



12



14

12
**COLLIER BELLE ÉPOQUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS,
 NOURY**

Ce lot a été consigné en collaboration avec l'Étude Marambat-de Malafosse, Toulouse

Émeraude poire de 4.53 carats, diamant poire, diamants taille ancienne et diamants taillés en roses, platine (850), circa 1900, 8.0 cm, poids brut : 19.0 g, dans son écrin de forme Noury, no. 30548
 SSEF, 2020, certificat no. 113305: 4.537 carats, Colombie, huile mineure dans les fissures

BELLE ÉPOQUE EMERALD AND DIAMOND NECKLACE, NOURY

Pear-shaped emerald of 4.53 carats, pear-shaped diamonds, old-cut diamonds and rose-cut diamonds, platinum (850), circa 1900, 8.0 cm, gross weight: 19.0 g, in its fitted case Noury, no. 30548
 SSEF, 2020, report no. 113305: 4.537 carats, Colombia, minor oil in fissures

€6,000-8,000

US\$6,900-9,100
 £5,500-7,200

13
BAGUE DIAMANT

Diamant rond de 7.57 carats, platine (950), poinçon français, taille 55, poids brut : 5.66 g
 GIA, 2020, certificat no. 2203878263 : 7.57 carats, couleur Q-R, pureté VS2

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 7.57 carats, platinum (950), French mark, size 55, gross weight: 5.66 g
 GIA, 2020, report no. 2203878263 : 7.57 carats, Q-R color, VS2 clarity

€30,000-40,000

US\$35,000-46,000
 £28,000-36,000

14
BROCHE DIAMANTS

Diamants taille ancienne, platine (950) et or 18K (750), poinçons français 6.5 x 3.5 cm, poids brut : 18.84 g

DIAMOND BROOCH

Old-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, 6.5 x 3.5 cm, gross weight: 18.84 g

€3,000-6,000

US\$3,400-6,700
 £2,700-5,300



15

15
**RARE COLLIER FIN XIXÈME SIÈCLE SAPHIRS ET PERLES,
JULES WIESE**

Saphirs cabochon, perles, or 18K (750), poinçons français, circa 1880, 39.0 cm,
poids brut : 92.55 g, signé Wiese
Veuillez noter que l'origine des perles n'a pas été testée

**RARE LATE 19H CENTURY SAPPHIRE AND PEARL NECKLACE, JULES
WIESE**

Cabochon sapphires, pearls, 18K gold (750), French marks, circa 1880,
39.0 cm, gross weight: 92.55 g, signed Wiese
Please note that the pearls have not been tested

€35,000-45,000

US\$40,000-51,000
£32,000-41,000



17

16
BRACELET DIAMANTS

Diamants ronds et diamants taille 8/8, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, 16.0 cm, poids brut : 60.84 g

DIAMOND BRACELET

Circular-cut diamonds and single-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, 16.0 cm, gross weight: 60.84 g

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£9,000-13,000



16



18

17
RARE BOÎTE À CIGARETTE AGATE, ÉMAIL ET SAPHIR, CARTIER

Plaques d'agate, émail vert guilloché, émail blanc, émail bleu, et saphir cabochon, or 18K (750), poinçon français, circa 1907, 8.8 x 5.8 x 1.6 cm, poids brut : 115.27 g, signée Cartier Paris, no. 2018

RARE AGATE, ENAMEL AND SAPPHIRE CIGARETTE CASE, CARTIER

Agate plaques, green guilloché enamel, white enamel, blue enamel, and cabochon sapphire, 18K gold (750), French mark, circa 1907, 8.8 x 5.8 x 1.6 cm, gross weight: 115.27, signed Cartier Paris, no. 2018

€10,000-12,000

US\$12,000-13,000
£9,000-11,000

BIBLIOGRAPHIE:

Cf. O. Bachel, A. Cartier, « Cartier Exceptional Objects », 2019, Ed. Palais Royal, vol 2 p 402. pour une boîte similaire

18
BAGUE DIAMANTS

Diamant rond 6.38 carats et diamants baguette, or 18K (750), taille 51, poids brut : 6.04 g

LFG, 2020, rapport préliminaire d'identification 4C no. BD023651/4 : 6.38 carats, couleur N-R, pureté VS2

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 6.38 carats and baguette-cut diamonds, 18K gold (750), size 51, gross weight: 6.04 g

LFG, 2020, preliminary identification report 4C no. BD023651/4: 6.38 carats, N-R color, VS2 clarity

€25,000-35,000

US\$29,000-40,000
£23,000-32,000



21



19

SAC DU SOIR ET PORTE-MONNAIE FIN XIXÈME SAPHIR

Saphirs cabochon, or 18K (750), poinçons français, circa 1890, poids brut : 195.34 g, le porte-monnaie détachable, no. 911212

LATE 19TH CENTURY SAPPHIRE EVENING BAG AND PURSE

Cabochon sapphires, 18K gold (750), French marks, circa 1890, gross weight: 195.34 g, the purse detachable, no. 911212

€5,500-6,000

US\$6,200-6,700
£5,000-5,300



20

20

BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS

Émeraude rectangulaire à pans coupés de 1.47 carats et diamants taille ancienne, platine (950) et or 18K (750), taille 55, poids brut : 6.13 g LFG, 2019, certificat no. 363933: 1.47 carats, Colombie, huile faible

EMERALD AND DIAMOND RING

Rectangular cut-corned emerald of 1.47 carats and old-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), size 55, gross weight: 6.13 g LFG, 2019, report no. 363933: 1.47 carats, Colombia, minor oil

€6,000-8,000

US\$6,900-9,100
£5,500-7,200



21

BROCHES ART NOUVEAU ÉMAIL ET DIAMANTS

Émail vert plique à jour, diamants taille ancienne et diamants taillés en roses, platine (850) et or 18K (750), circa 1900, 13.4 cm et 16.6 cm, poids brut : 60.73 g

ART NOUVEAU ENAMEL AND DIAMOND BROOCHES

Plique-a-jour green window enamel, old-cut diamonds and rose-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), circa 1900, 13.4 cm and 16.6 cm, gross weight: 60.73 g

€8,000-10,000

US\$9,000-11,000
£7,200-8,900

Plique-à-jour

L'émail plique-à-jour également appelé "émail à fenestration" ou "émail en vitrail" est une technique qui permet à la lumière de traverser l'émail, à la manière des vitraux. L'émail, déposé dans des alvéoles faites de fines cloisons d'or devient transparent après cuisson.

Datant du Moyen-Age, puis tombé en désuétude, c'est à la seconde moitié du XIXème siècle que l'émail à-jour réapparaît grâce à Charles Riffault, un émailleur talentueux qui redécouvre cette technique et la fait breveter. A partir des années 1890, l'émail à-jour est repris par les bijoutiers de l'Art Nouveau qui développeront cette technique jusqu'à son plus haut niveau d'excellence.

Plique-à-jour enamel, also referred to as 'fenestration enamel' or 'enamel stained glass' is a technique that allows light to pass through enamel. The enamel, placed in alveoli made of thin gold panels, becomes transparent when heated.

Dating from the Middle Ages, it fell into disuse, but during the second half of the 19th century it reappeared thanks to the talented enamel maker Charles Riffault. He revived the technique and patented it. In the 1890s à-jour enamel was taken over by the Art Nouveau jewelers who elevated the technique to its highest level of excellence.





22

**22
RARE MONTRE DE COL DE DAME ET CHAÎNE DÉBUT XXÈME
SIÈCLE ÉMAIL, PERLES ET DIAMANTS, CARTIER**

Émail guilloché bleu, émail blanc, perles, et diamants taillés en roses, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, circa 1900, mouvement mécanique, diamètre 3.1 cm, chaîne 45.3 cm, poids brut : 20.14 g, cadran signé Cartier Paris, mouvement signé Cartier, nos. intérieur 5693 et 7396, dans son écrin de forme

**RARE EARLY 20TH CENTURY ENAMEL, PEARL AND DIAMOND LADY'S
POCKET WATCH AND CHAIN, CARTIER**

Blue guilloché enamel, white enamel, pearls and rose-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, circa 1900, mechanical movement, diameter 3.1 cm, chain 45.3 cm, gross weight: 22.14 g, dial signed Cartier Paris, movement signed Cartier, inner nos. 5693 et 7396, in its fitted case

€9,000-10,000

US\$11,000-11,000
£8,100-8,900



23

**•23
BRACELET FIN XIXÈME SIÈCLE PERLES FINES, ÉMAIL ET
DIAMANTS**

Perles fines bouton, émail bleu et diamants taille ancienne, or 18K (750), poinçon français, circa 1870, 17.3 cm, poids brut : 40.01 g
LFG, 2020, certificat no. 369231 : 3 perles naturelles, eau de mer

**LATE 19TH CENTURY NATURAL PEARL, ENAMEL AND DIAMOND
BRACELET**

Button-shaped natural pearls, blue enamel and old-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, circa 1870, 17.3 cm, gross weight: 40.01 g
LFG, 2020, report no. 369231: 3 saltwater natural pearls

€2,500-3,500

US\$2,900-4,000
£2,300-3,200



24

**24
BAGUE DIAMANTS**

Diamant rond de 2.90 carats et diamants poire, or 18K (750), poinçon français, taille 47, poids brut : 3.34 g
LFG, 2020, rapport préliminaire d'identification 4C no. BD023651/3 : 2.90 carats, couleur M, pureté VS2

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 2.90 carats and pear-shaped diamonds, 18K gold (750), French mark, size 47, gross weight: 3.34 g
LFG, 2020, preliminary identification report 4C no. BD023651/3: 2.90 carats, M color, VS2 clarity

€13,000-14,000

US\$15,000-16,000
£12,000-13,000

THE PROPERTY OF A
EUROPEAN COLLECTOR





25



26



27

•25

PENDENTIF PERLE FINE ET DIAMANTS ET BROCHE BELLE ÉPOQUE DIAMANTS

Diamants taillés en rose, diamants taille ancienne et perle fine, platine (850) et argent (800), broche circa 1900, collier 44.0 cm, broche 3.5 cm, poids brut : 8.72 g

LFG, 2019, certificat no. 369230: 1 perle fine, eau de mer

NATURAL PEARL AND DIAMOND PENDANT AND BELLE ÉPOQUE DIAMOND BROOCH

Rose-cut diamonds, old-cut diamonds and natural pearls, platinum (850) and silver (800), brooch circa 1900, necklace 44.0 cm, brooch 3.5 cm, gross weight: 8.72 g

LFG, 2019, report no. 369230: 1 natural pearl, saltwater

€2,000-4,000

US\$2,300-4,600
£1,900-3,600

26

BROCHE BELLE ÉPOQUE DIAMANTS

Diamants taille ancienne et diamants taillés en roses, or 18K (750), circa 1900, 6.7 cm, poids brut : 29.42 g

BELLE ÉPOQUE DIAMOND BROOCH

Old-cut diamonds and rose-cut diamonds, 18K gold (750), circa 1900, 6.7 cm, gross weight: 29.42 g

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,700-4,500

27

MONTRE BRACELET DE DAME DIAMANTS

Diamants taille ancienne et diamants taille 8/8, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, mouvement mécanique, 17.0 cm, poids brut : 34.99 g

DIAMOND LADY'S WRISTWATCH

Old-cut diamonds and single-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, mechanical movement, 17.0 cm, gross weight: 34.99 g

€2,000-4,000

US\$2,300-4,500
£1,800-3,600



29



Autre vue du lot



28



30

28
BAGUE DIAMANT

Diamant taille ancienne de 5.16 carats, platine (850), taille 50, poids brut : 4.45 g
GIA, 2020, certificat no. 5201984787 : 5.16 carats, couleur J, pureté SI1

DIAMOND RING

Old-cut diamond of 5.16 carats, platinum (850), size 50, gross weight: 4.45 g
GIA, 2020, report no. 5201984787: 5.16 carats, J color, SI1 clarity

€30,000-50,000

US\$35,000-57,000
£28,000-45,000

29
BRACELET ART DÉCO ÉMAIL ET DIAMANTS

Émail noir, diamants taille ancienne, diamants taillés en rose et diamants poire, platine (850) et or 18K (750), circa 1930, circonférence intérieure 16.6 cm, poids brut : 58.75 g, dans un écrin de forme Chaumet

ART DECO ENAMEL AND DIAMOND BRACELET

Black enamel, old-cut diamonds, rose-cut diamonds and pear-shaped diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), circa 1930, inner circumference 16.6 cm, gross weight: 58.75 g, in a Chaumet fitted-case

€6,000-8,000

US\$6,900-9,100
£5,500-7,200

30
BAGUE DIAMANT

Diamant rond de 2.05 carats, or 18K (750), poinçon français, taille 49.5, poids brut : 2.67 g

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 2.05 carats, 18K gold (750), French mark, size 49.5, gross weight: 2.67 g

€6,000-8,000

US\$6,800-9,000
£5,400-7,200

Saphirs du Cachemire

Les saphirs du Cachemire sont réputés pour leur brillance et leur forte saturation en bleu de velours. La majorité des saphirs les plus beaux et les plus précieux du monde ont été extraits de la région.

En 1887, la première mine de saphir du Cachemire était épuisée et la production a cessé. De ce fait, les saphirs du Cachemire de qualité gemme sont aujourd'hui extrêmement rares.

De nombreux mythes entourent la découverte de saphirs au Cachemire. L'un des plus amusants est celui raconté par l'explorateur Albert Ramsay en 1934. Il a écrit : "Il semble qu'autrefois, une bande d'hommes à la barbe teinte en rouge ait trouvé des pierres bleues exposées par un glissement de terrain dans les collines du Cachemire. Ces hommes étaient venus d'Afghanistan, faisant partie d'une caravane de mulets en route pour Delhi. Les pierres, en tant que curiosités, ont été rangées dans les sacs d'une des mules, puis, à Delhi, elles ont été échangées contre du sel. Par la suite, elles étaient vendues à quelqu'un qui les reconnaissait comme des saphirs bruts : et elles étaient revendues et revendues et revendues, jusqu'à ce que finalement, à Calcutta, elles rapportent en roupies un prix qui était égal à 400 000 dollars. La nouvelle de cette transaction est revenue au Maharajah de l'époque, qui a découvert que les saphirs avaient été ramassés dans ses propres collines du Cachemire.

Que cette anecdote soit vraie ou non, sa mention d'un glissement de terrain est devenue la version la plus acceptée pour la découverte de ces beaux saphirs. Les historiens pensent que l'événement s'est produit entre 1879 et 1882 dans la vallée du Kudi, près du hameau de Sumjam (Soomjam) dans la région de Padar (Paddar) au Cachemire, dans l'Himalaya.

Kashmir sapphires are renowned for their brilliance and strong saturation of velvet blue. The majority of the world's most beautiful and highest-valued sapphires were mined from the region.

By 1887, Kashmir's first sapphire mine had been exhausted and production ceased. As a result, gem-quality Kashmir sapphires are now extremely rare. There are many myths surrounding the discovery of sapphires in Kashmir. Amongst the most amusing is that related by the explorer Albert Ramsay in 1934.

He wrote, 'It seemed that in the old days a band of men with beards dyed red found some blue stones exposed by a landslide in the hills of Kashmir. These men had come from Afghanistan, part of a mule caravan on its way to Delhi. The stones, as curiosities, were put away in the bags on one of the mules, and then, in Delhi, they were traded for salt. Thereafter they were sold to someone who recognized them to be rough sapphires: and they were resold and resold and resold, until finally, in Calcutta, they brought in rupees a price which was equal to \$400,000. The news of this transaction got back to the Maharajah of that time, who discovered that the sapphires had been picked up in his own Kashmir hills.

Whether or not there is truth in this anecdote, its mention of a landslide has come to be the most accepted version for the discovery of these beautiful sapphires. Historians believe the event to have occurred at some time between 1879 and 1882 in the Kudi Valley, near the hamlet of Sumjam (Soomjam) in the Padar (Paddar) region of Kashmir in the Himalayas.



Autre vue du lot

31

BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS

Saphir coussin de 3.33 carats et diamants poire, or 18K (750), taille 52, poids brut : 3.97 g

SSEF, 2020, certificat no. 112183: 3.334 carats, Cachemire, pas d'indications de traitement thermique

Gübelin, 2020, certificat no. 20020046: 3.33 carats, Cachemire, pas d'indications de traitement thermique

SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Cushion-cut sapphire of 3.33 carats and pear-shaped diamonds, 18K gold (750), size 52, gross weight: 3.97 g

SSEF, 2020, report no. 112183: 3.334 carats, Kashmir, no indication of heating

Gübelin, 2020, report no. 20020046: 3.33 carats, Kashmir, no indication of heating

€40,000-60,000

US\$46,000-68,000

£36,000-53,000



Autre vue du lot

32
BRACELET ART DÉCO DIAMANTS

Diamants ronds, et diamants baguette, platine (850), circa 1930, 18.7 x 2.2 cm,
poids brut : 52.82 g

ART DECO DIAMOND BRACELET

Circular-cut diamonds, and baguette-cut diamonds, platinum (850), circa
1930, 18.7 x 2.2 cm, gross weight: 52.82 g

€60,000-80,000

US\$67,000-89,000
£54,000-71,000



33

COLLIER BELLE ÉPOQUE SAPHIRS ET DIAMANTS

Saphir coussin, saphirs carrés, diamants ronds et diamants taille 8/8, platine (950) et or 18K (750), pendentif portable en broche, circa 1915, 37.0 cm, poids brut : 46.58 g

A BELLE EPOQUE SAPPHIRE AND DIAMOND NECKALCE

Cushion-cut sapphire, square-cut sapphires, circular-cut diamonds and single-cut diamonds, platinum (950) et 18K gold (750), the pendant can be worn as a brooch, circa 1915, 37.0 cm, gross weight: 46.58 g

€8,000-12,000

US\$9,200-14,000

£7,300-11,000



34

34
**PENDULETTE DE BUREAU ART DÉCO QUARTZ ROSE,
 ÉMAIL, SAPHIRS ET DIAMANTS, CARTIER**

Quartz rose, émail bleu, saphirs cabochon et diamants taillés en roses, métal, circa 1930, mouvement mécanique, 11.0 x 7.5 cm, signed Cartier Made in France, nos. S 545, 2904 et MP54802986

**ART DECO PINK QUARTZ, ENAMEL, SAPPHIRE AND DIAMOND DESK
 CLOCK, CARTIER**

Pink quartz, blue enamel, cabochon sapphires and rose-cut diamonds, metal, circa 1930, mechanical movement, 11.0 x 7.5 cm, signed Cartier Made in France, nos. S 545, 2904 et MP54802986

€8,000-10,000

US\$9,200-11,000
 £7,300-9,000

BIBLIOGRAPHIE:

Cf. O. Bachet, A. Cartier, « Cartier Exceptional Objects », 2019, Ed. Palais Royal, vol 2, p 131. pour une pendulette similaire



Autre vue du lot



35

35
POUDRIER DIAMANTS, CARTIER

Diamants baguette, or 18K (750), poinçon français, 8.0 x 5.5 cm, poids brut : 120.63 g, signé Cartier Paris, no. 05832, dans sa pochette

DIAMOND POWDER COMPACT, CARTIER

Baguette-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 8.0 x 5.5 cm, gross weight: 120.63 g, signed Paris, no. 05832, in its Cartier pouch

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
 £2,700-4,500



36

36
CLIP 'INSÉPARABLES' RUBIS, SAPHIRS ET DIAMANTS, CARTIER

Rubis cabochon gravés, saphirs cabochon gravés, diamants taille 8/8, diamants ronds, diamants taille ancienne et diamants baguette, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, 3.3 x 3.8 cm, signé Cartier Paris (partiellement effacé), numéroté (partiellement effacé)

RUBY, SAPPHIRE AND DIAMOND 'INSÉPARABLES' CLIP, CARTIER
 Carved cabochon rubies, carved cabochon sapphires, single-cut diamonds, old-cut diamonds, circular-cut diamonds, and baguette-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French mark, 3.3 x 3.8 cm, signed Cartier Paris (partially erased) and numbered (partially erased)

€5,000-7,000 US\$5,700-7,900
 £4,500-6,300

BIBLIOGRAPHIE:

Cf. E. Eisler, R. Plesl, P. Rainero, P. Lepeu, Cartier: The Power of Style, Paris, Editions Flammarion, 2010, p. 150, pour un clip proche



37



Autre vue du lot



Autre vue du lot

37
BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS

Saphir rectangulaire à pans coupés de 13.67 carats, diamants baguette et diamants ronds, platine (950), taille 53, poids brut : 11.97 g SSEF, 2020, certificat no. 113309: 13.67 carats, Ceylan, pas d'indications de traitement thermique

SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Rectangular cut-corned sapphire of 13.67 carats, baguette-cut diamonds and circular-cut diamonds, platinum (950), size 53, gross weight: 11.97 g SSEF, 2020, report no. 113309: 13.67 carats, Ceylon, no indication of heating

€12,000-16,000 US\$14,000-18,000
 £11,000-14,000

38
BRACELET ART DÉCO SAPHIRS ET DIAMANTS

Diamants ronds et saphirs calibrés, platine (850), circa 1930, 17.8 cm, poids brut : 23.01 g, dans son écrin

ART DECO SAPPHIRE AND DIAMOND BRACELET

Circular-cut diamonds and calibré-cut sapphires, platinum (850), circa 1930, 17.8 cm, gross weight: 23.01 g, in its case

€8,000-12,000 US\$9,000-13,000
 £7,200-11,000





39



Autre vue du lot



40

**39
BRACELET ART DÉCO DIAMANTS**

Diamants ronds, diamants taille 8/8 et diamants baguette, platine (850),
circa 1930, 18.7 cm, poids brut : 43.66 g

ART DECO DIAMOND BRACELET

Circular-cut diamonds, single-cut diamonds and baguette-cut diamonds,
platinum (850), circa 1930, 18.7 cm, gross weight: 43.66 g

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900
£5,400-7,100

**40
BAGUE DIAMANT**

Diamant rond de 7.24 carats, or 18K (750), taille 53.5, poids brut : 4.85 g

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 7.24 carats, 18K gold (750), size 53.5, gross weight:
4.85 g

€25,000-35,000

US\$28,000-39,000
£23,000-31,000



~41

DEMI-PARURE CORAIL, ONYX ET DIAMANTS

Corail cabochon, onyx, diamants ronds, diamants taille 8/8 et diamants taillés en roses, platine (950 et or 18K (750), pendentif 11.6 cm portable en broche, boucles d'oreilles 6.7 cm, bague taille 49, poids brut : 62.10 g, bague no. X2603

CORAL, ONYX AND DIAMOND SET

Cabochon corail, onyx, circular-cut diamonds, single-cut diamonds and rose-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), pendent 11.6 cm can be worn as a brooch, earrings 6.7 cm, ring size 49, gross weight: 62.10 g, ring no. X2603 (4)

€6,000-8,000

US\$6,900-9,100
£5,500-7,200



42



43

42
PAIRE DE CLIPS ART DÉCO DIAMANTS

Diamants taille ancienne, diamants ronds et diamants taille 8/8, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, circa 1930, 3.6 cm chacun, poids brut : 42.0 g

PAIR OF ART DECO DIAMOND CLIPS

Old-cut diamonds, circular-cut diamonds and single-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, circa 1930, 3.6 cm each, gross weight: 42.0 g (2)

€4,500-5,000

US\$5,100-5,600
£4,100-4,500

43
BRACELET ART DÉCO DIAMANTS

Diamants taille ancienne et diamants taille 8/8, platine (950), poinçon français, circa 1920, 17.5 cm, poids brut : 37.86 g, dans un écrin Fred

ART DECO DIAMOND BRACELET

Old-cut diamonds and single-cut diamonds, platinum (950), French mark, circa 1920, 17.5 cm, gross weight: 37.86 g, in a Fred case

€6,000-8,000

US\$6,900-9,100
£5,500-7,200



44



Autre vue du lot



45



46

44
BAGUE RUBIS ET DIAMANTS

Rubis ovale de 8.25 carats et diamants baguette, or 18K (750), poinçon français, taille 54, poids brut : 9.45 g
SSEF, 2020, certificat no. 1123304 : 8.25 carats, Afrique de l'Est, pas d'indication de traitement thermique, huile mineure dans les fissures

RUBY AND DIAMOND RING

Oval-cut ruby of 8.25 carats and baguette-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, size 54, gross weight: 9.45 g
SSEF, 2020, report no. 1123304: 8.25 carats, East Africa, no indication of heating, minor amount of oil in fissures

€60,000-80,000

US\$69,000-91,000
£55,000-72,000

45
BROCHE RUBIS ET DIAMANTS

Rubis ovale et diamants ronds, or 18K (750), 6.3 cm x 5.2 cm, poids brut : 21.60 g
SSEF, 2020, certificat no. 112181 : pas d'indications de traitement thermique

RUBY AND DIAMOND BROOCH

Oval-cut ruby and circular-cut diamonds, 18K gold (750), 6.3 cm x 5.2 cm, gross weight: 21.60 g
SSEF, 2020, report no. 112181: no indication of heating

€6,000-8,000

US\$6,900-9,100
£5,500-7,200

Δ46
NÉCESSAIRE RÉTRO RUBIS, CHAUMET

Rubis cabochons, argent et vermeil (800), poinçon français, circa 1940, 7.8 x 6.8 x 1.6 cm, poids brut : 275.96 g, signé Chaumet et Cie, Paris, Londres

RUBY RETRO VANITY CASE, CHAUMET

Cabochon rubies, silver and gilded silver (800), French mark, circa 1940, 7.8 x 6.8 x 1.6 cm, gross weight: 275.96 g, signed Chaumet et Cie, Paris, Londres

€1,000-2,000

US\$1,200-2,200
£900-1,800

THE PROPERTY OF THE LATE PAUL BRANDT

Cette collection provient directement de la famille de Paul-Emile Brandt, il s'agit de ses pièces personnelles conservées par sa famille. Paul-Emile Brandt est né à La Chaux-de-Fonds, en Suisse, en 1883. Très jeune, il s'installe à Paris, où il étudie avec Chaplain et Allard. Dans la première décennie du XXe siècle, il crée sa propre entreprise, créant des bijoux dans le style Art Nouveau, qu'il expose dans les expositions annuelles de la Société des artistes français de 1906 à 1911. Après la première guerre mondiale, il se tourne vers la création de bijoux de style Art Déco, caractérisés par une palette monochrome avec de l'or blanc et des diamants compensés par de l'onix ou de l'émail noir. Pour ses étuis à cigarettes, décorés en laque, il adopte le cercle comme motif dominant. Après la Seconde Guerre mondiale, il a cessé de fabriquer des bijoux pour créer une entreprise de fabrication de fer-blanc. Il meurt à Paris en 1952.

This collection comes directly from the Paul-Emile Brandt's family, these are his personal pieces kept by his family. Paul-Emile Brandt was born in La Chaux-de-Fonds Switzerland in 1883. At a young age he moved to Paris, where he studied with Chaplain and Allard. In the first decade of the twentieth century, he went into his own business, creating jewellery in the Art Nouveau style, which he exhibited in the annual expositions of La Societe des Artistes Français from 1906 to 1911. After World War I, he turned to creating jewellery in the Art Deco style, characterised by a monochromatic palette with white gold and diamonds offset with onyx or black enamel. For his cigarette cases, decorated in lacquer, he adopted the circle as the dominant motif. After World War II, he ceased making jewellery to establish a tinware manufactory enterprise. He died in Paris in 1952.




PAUL BRANDT
ARTISTE
DÉCORATEUR
JOAILLIER

7 RUE DES SAINTS PÈRES
PARIS



THE PROPERTY OF THE LATE PAUL BRANDT

“Comme beaucoup de ses contemporains passés par les Beaux Arts, mon père avait une formation éclectique qu’il a pu mettre au service des Arts Décoratifs. Il n’était ni artisan ni fabricant. Médaille, bijou, arts appliqués, architecture d’intérieure, meuble, etc. il a abordé beaucoup de domaines. Designer, il a avant tout, créé. D’autres ont pu fabriquer.

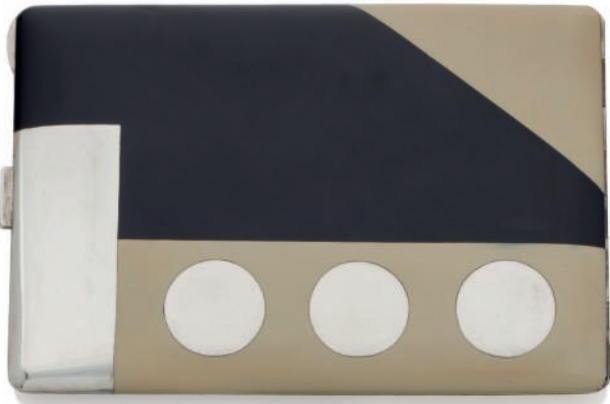
Sa conception du bijou l’a souvent opposé à ses contemporains. C’était, avant tout, pour lui un objet d’exception fait pour magnifier la Femme et non les machines.”

Norbert Brandt, fils de Paul-Emile Brandt

“Like many of his contemporaries who passed through the Beaux Arts, my father had an eclectic education that he was able to use in the Decorative Arts. He was neither a craftsman nor a manufacturer. Medal, jewelry, applied arts, interior design, furniture, etc. he approached many fields. Designer, he above all, created. Others may have manufactured.

His conception of jewelry often set him against his contemporaries. It was, above all, for him an exceptional object made to magnify the Woman and not the machines.”

Norbert Brandt, son of Paul-Emile Brandt



THE PROPERTY OF THE LATE PAUL BRANDT



47



48



49



50

47 BOUTONS DE MANCHETTES ART DÉCO OR, PAUL BRANDT

Or 18K (750), poinçon français, circa 1930, poids brut : 8.83 g, poinçon de maître Paul Brandt

ART DECO GOLD CUFFLINKS, PAUL BRANDT

18K gold (750), French mark, circa 1930, gross weight: 8.83 g, Paul Brandt maker's mark

€2,000-4,000

US\$2,300-4,600
£1,900-3,600

49 BOUTONS DE MANCHETTES ART DÉCO ÉMAIL, PAUL BRANDT

Émail gris et bleu, or 18K (750), poinçon français, circa 1930, poids brut : 7.48 g, signés Paul Brandt, poinçon de maître Paul Brandt

ART DECO ENAMEL CUFFLINKS, PAUL BRANDT

Grey and blue enamel, 18K gold (750), French mark, circa 1930, gross weight: 7.48 g, signed Paul Brandt, Paul Brandt maker's mark

€2,000-4,000

US\$2,300-4,600
£1,900-3,600

48 BOUTONS DE MANCHETTES ART DÉCO ÉMAIL, PAUL BRANDT

Émail vert, blanc et noir, or 18K (750), poinçon français, circa 1930, poids brut : 9.66 g, poinçon de maître Paul Brandt

ART DECO ENAMEL CUFFLINKS, PAUL BRANDT

Green, white and black enamel, 18K gold (750), French mark, circa 1930, gross weight: 9.66 g, Paul Brandt maker's mark

€2,000-4,000

US\$2,300-4,600
£1,900-3,600

50 BOUTONS DE MANCHETTES ART DÉCO ÉMAIL, PAUL BRANDT

Émail vert, or 18K (750), poinçon français, circa 1930, poids brut : 6.75 g, poinçon de maître Paul Brandt

ART DECO ENAMEL CUFFLINKS, PAUL BRANDT

Green enamel, 18K gold (750), French mark, circa 1930, gross weight: 6.75 g, Paul Brandt maker's mark

€2,000-4,000

US\$2,300-4,600
£1,900-3,600



51

**51
ÉTUI À CIGARETTES ART DÉCO
LAQUE, PAUL BRANDT**

Laque noire et beige, métal argenté, circa 1925,
14.8 x 8.8 cm, poids brut : 171.26 g, signé Paul
Brandt Paris, poinçon de maître Paul Brandt

**ART DECO LACQUER CIGARETTE CASE,
PAUL BRANDT**

Black and beige lacquer, silver-gilt metal, circa
1925, 14.8 x 8.8 cm, gross weight: 171.26 g, signed
Paul Brandt Paris, Paul Brandt maker's mark

€15,000-20,000

US\$18,000-23,000
£14,000-18,000



52

**52
ÉTUI À CIGARETTES ART DÉCO
LAQUE, PAUL BRANDT**

Laque noire, verte et beige, métal argenté, circa
1925, 14.8 x 8.7 cm, poids brut : 169.36 g, signé
Paul Brandt, poinçon de maître Paul Brandt

**ART DECO LACQUER CIGARETTE CASE,
PAUL BRANDT**

Black, green and beige lacquer, silver-gilt metal,
circa 1925, 14.8 x 8.7 cm, gross weight: 169.36 g,
signed Paul Brandt, Paul Brandt maker's mark

€15,000-20,000

US\$18,000-23,000
£14,000-18,000



53

**53
ÉTUI À CIGARETTES ART DÉCO
LAQUE, PAUL BRANDT**

Laque noire et beige, métal argenté, circa 1925,
14.5 x 8.7 cm, poids brut : 168.59 g, signé Paul
Brandt Paris, poinçon de maître Paul Brandt

**ART DECO LACQUER CIGARETTE CASE,
PAUL BRANDT**

Black and beige lacquer, silver-gilt metal, circa
1925, 14.5 x 8.7 cm, gross weight: 168.59 g, signed
Paul Brandt Paris, Paul Brandt maker's mark

€15,000-20,000

US\$18,000-23,000
£14,000-18,000



54

54

ÉTUI À CIGARETTES ART DÉCO LAQUE, PAUL BRANDT

Laque noire et beige, métal argenté, circa 1925, 12.8 x 9.0 cm, poids brut : 183.78 g

ART DECO LACQUER CIGARETTE CASE, PAUL BRANDT

Black and beige lacquer, silver-gilt metal, circa 1925, 12.8 x 9.0 cm, gross weight: 183.78 g

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£9,100-14,000



55

55

ÉTUI À CIGARETTES ART DÉCO LAQUE, PAUL BRANDT

Laque noire et beige, métal argenté, circa 1925, 11.5 x 8.8 cm, poids brut : 141.59 g

ART DECO LACQUER CIGARETTE CASE, PAUL BRANDT

Black and beige lacquer, silver-gilt metal, circa 1925, 11.5 x 8.8 cm, gross weight: 141.59 g

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£9,000-13,000



56

**ÉTUI À CIGARETTES ART DÉCO LAQUE ET COQUILLE
D'OEUF, PAUL BRANDT**

Laque noire, rouge et taupe, coquille d'œuf, métal argenté, circa 1925,
11.4 x 8.7 cm, poids brut : 132.44 g, signé Paul Brandt Paris

ART DECO LACQUER CIGARETTE CASE, PAUL BRANDT

Black, red and taupe lacquer, eggshell, silver-gilt metal, circa 1925, 11.4x 8.70
cm, gross weight: 132.44 g, signed Paul Brandt Paris

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£9,100-14,000



57



58



59

57

NÉCESSAIRE ART DÉCO CITRINES, ONYX, ÉMAIL ET DIAMANTS, CARTIER

Citrines cabochon, onyx cabochon, émail noir et diamants taillés en roses, or 14K (585), circa 1925, trois compartiments couverts dont un contenant un rouge à lèvres, 9.2 x 4.2 x 1.0 cm, poids brut : 167.72 g, signé Cartier, no. 1321, dans son écrin de forme

ART DECO CITRINE, ONYX, ENAMEL AND DIAMONDS, VANITY CASE, CARTIER

Cabochon citrines, cabochon onyx, black enamel and rose-cut diamonds, 14K gold (585), circa 1925, three covered compartments, one of which contains a lipstick holder, 9.2 x 4.2 x 1.0 cm, gross weight: 167.72 g, signed Cartier, no. 1321, in its fitted case

€10,000-12,000

US\$12,000-13,000
£9,000-11,000

BIBLIOGRAPHIE:

Cf. O. Bachet, A. Cartier, « Cartier Exceptional Objects », 2019, Ed. Palais Royal, vol 2, p. 366. pour un nécessaire poche

58

BAGUE DIAMANT

Diamant rectangulaire de 3.12 carats, platine (950), taille 52, poids brut : 3.75 g GIA, 2020, certificat no. 2201984871: 3.12 carats, couleur D, pureté VS1

DIAMOND RING

Rectangular-cut diamond of 3.12 carats, platinum (950), size 52, gross weight: 3.75 g GIA, 2020, report no. 2201984871: 3.12 carats, D color, VS1 clarity

€30,000-40,000

US\$35,000-46,000
£28,000-36,000

59

BRACELET DIAMANTS

Diamants baguette, platine (850) et or 18K (750), 17.0 cm, poids brut : 29.65 g

DIAMOND BRACELET

Baguette-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), 17.0 cm, gross weight: 29.65 g

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000
£18,000-27,000

THE PROPERTY OF A
EUROPEAN COLLECTOR





60

60
BAGUE DIAMANTS

Diamant rond de 5.73 carats et diamants ronds, platine (850) et or 18K (750), taille 51, poids brut : 5.94 g
LFG, 2019, rapport préliminaire d'identification 4C no. BD022757/1: 5.73 carats, couleur G, pureté P1

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 5.73 carats and circular-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), size 51, gross weight: 5.94 g
LFG, 2019, preliminary report 4C no. BD022757/1: 5.73 carats, G color, P1 clarity

€12,000-15,000

US\$14,000-17,000
£11,000-14,000



61

61
BRACELET DIAMANTS

Diamants ronds, platine (850) et or 18K (750), 17.5 cm, poids brut : 53.78 g

DIAMOND BRACELET

Circular-cut diamonds, platinum (850) and 18K (750), 17.5 cm, poids brut : 53.78 g

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900
£5,400-7,100

62
COLLIER PERLES FINES ET DIAMANTS

63 perles fines mesurant approximativement 6.55 à 10.15 mm et diamants taillés en roses, platine (950), 51.0 cm, poids brut : 35.74 g
SSEF, 2019, certificat no. 107672 : 63 perles fines, eau de mer

NATURAL PEARL AND DIAMOND NECKLACE

63 natural pearls of approximately 6.55 to 10.15 mm and rose-cut diamonds, platinum (950), 51.0 cm, gross weight: 35.74 g
SSEF, 2019, report no. 107672: 63 saltwater natural pearls

€15,000-25,000

US\$18,000-28,000
£14,000-23,000



62



63



Autre vue du lot



64



Autre vue du lot

63

BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS

Saphir coussin de 3.56 carats et diamants poire, or 18K (750), taille 52, poids brut : 4.01 g
 SSEF, 2020, certificat no. 112182 : 3.564 carats, Cachemire, pas d'indications de traitement thermique
 Gübelin, 2020, certificat no. 20020047 : 3.56 carats, Cachemire, pas d'indications de traitement thermique

SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Cushion-cut sapphire of 3.56 carats and pear-shaped diamonds, 18K gold (750), size 52, gross weight: 4.01 g
 SSEF, 2020, report no. 112182: 3.564 carats, Kashmir, no indications of heating
 Gübelin, 2020, report no. 20020047: 3.56 carats, Kashmir, no indications of heating

€40,000-60,000

US\$46,000-68,000
 £36,000-53,000

64

BAGUE SAPHIRS ET DIAMANT

Diamant rond de 5.86 carats et saphirs poire, or 18K (750), taille 42.5, poids brut : 9.98 g

SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 5.86 carats and pear-shaped sapphires, 18K gold (750), size 42.5, gross weight: 9.98 g

€8,000-12,000

US\$9,200-14,000
 £7,300-11,000

THE PROPERTY OF A EUROPEAN COLLECTOR



65

65 RARE BRACELET ART DÉCO ÉMERAUDES ET DIAMANTS, CHAUMET

Émeraudes cabochon, diamants baguette et diamants ronds, platine (950) et or 18K (750), poinçon français, circa 1930, 16.8 x 1.8 cm, poids brut : 29.44 g, poinçon de maître Chaumet
SSEF, 2016, certificat no. 88465 : Colombie, huile modérée

RARE ART DECO EMERALD AND DIAMOND BRACELET, CHAUMET

Cabochon emeralds, baguette-cut diamonds and circular-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, circa 1930, 16.8 x 1.8 cm, gross weight: 29.44 g, Chaumet maker's mark
SSEF, 2016, report no. 88465: Colombia, moderate oil

€50,000-70,000

US\$57,000-80,000
£46,000-63,000



66



Autre vue du lot

66 BAGUE DIAMANTS

Diamant rond de 13.85 carats et diamants baguette, or 18K (750), poinçon français, taille 54, poids brut : 8.62 g
GIA, 2011, certificat no. 10884867 : 13.85 carats, couleur I, pureté SI1
Veuillez noter que le certificat a plus de 5 ans et nécessite une mise à jour

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 13.85 carats and baguette-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, size 54, gross weight: 8.62 g
GIA, 2011, report no. 10884867: 13.85 carats, I color, SI1 clarity
Please note that the report is more than 5 years old and might need an update

€130,000-160,000

US\$150,000-180,000
£120,000-140,000





67

67
PANIER DE FLEURS ÉMAIL, CARTIER

Émail vert et bleu, argent doré (800), poinçons français, 8.0 x 9.0 cm, poids brut : 170.75 g, signé Cartier, gravé Nancy Reagan

ENAMEL BASKET OF FLOWERS, CARTIER

Green and blue enamel, gilded silver (800), French marks, 8.0 x 9.0 cm, gross weight: 170.75 g, signed Cartier, engraved Nancy Reagan

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800
 £1,400-2,200

PROVENANCE:

Gift from Mrs. Ronald Reagan to the first owner



68

68
POUDRIER DIAMANTS, BOUCHERON

Diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, 6.4 x 7.7 cm, poids brut : 145.68 g, signé Boucheron Paris, no. 64398

DIAMOND POWDER COMPACT, BOUCHERON

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 6.4 x 7.7 cm, gross weight: 145.68 g, signed Boucheron Paris, no. 64398

€2,500-4,500

US\$2,800-5,000
 £2,300-4,000



69



70



71

69 COLLIER DIAMANTS

Diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, 39.0 cm, poids brut : 30.45 g

DIAMOND NECKLACE

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 39.0 cm, gross weight: 30.45 g

€8,000-10,000

US\$9,000-11,000
£7,200-8,900

70 PAIRE DE CLIPS FEUILLES DIAMANTS, MELLERIO

Diamants ronds, platine (950) et 18K (750), poinçons français, 6.0 x 1.2 cm, poids brut : 14.84 g, signés Mellerio, no. 12260

PAIR OF DIAMOND LEAVES CLIPS, MELLERIO

Circular-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, 6.0 x 1.2 cm, gross weight: 14.84 g, signed Mellerio, no. 12260 (2)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800
£1,400-2,200

71 RARE CLIP "PRINTEMPS" RÉTRO SAPHIRS, TURQUOISES ET RUBIS, LACLOCHE

Saphirs ronds, turquoises cabochon et rubis rond, or 18K (750), poinçon français, 5.5 cm, poids brut : 8.04 g, signé J. Laclouche Paris Cannes, poinçon de maître Péry & Fils

RARE RETRO SAPPHIRE, TURQUOISE AND RUBY 'PRINTEMPS' CLIP, LACLOCHE

Circular-cut sapphires, cabochon turquoises and circular-cut ruby, 18K gold (750), poinçon français, 5.5 cm, gross weight: 8.04 g, signed J. Laclouche Paris Cannes, Péry & Fils maker's mark

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,600-5,400

BIBLIOGRAPHIE:

Cf. L. Mouillefarine, V. Ristelhueber, Laclouche Joailliers, Edition Norma, Paris, 2019, p.242 et 243 pour des modèles similaires

+72

NÉCESSAIRE RUBIS, BOUCHERON

Rubis ronds, or 18K (750) et argent (925), poinçons français, circa 1950, 13.0 x 8.8 x 2.0 cm, miroir, tube de rouge à lèvres, poudrier, fume cigarette et d'autres compartiments, signé Boucheron Paris, no. 875012, dans son sac du soir en soie

RUBY VANITY CASE, BOUCHERON

Circular-cut rubies, 18K gold (750) and silver (925), French marks, circa 1950, 13.0 x 8.8 x 2.0 cm, mirror, lipstick holder, powder compartment, cigarette smoker and other covered compartment, signed Boucheron Paris, no. 875012, in its silk evening bag

€2,000-4,000

US\$2,300-4,500
£1,800-3,600



73

73

BAGUE RUBIS ET DIAMANTS

Rubis ovale de 5.11 carats et diamants marquise, platine (950) et or 18K (750), poinçon français, taille 50, poids brut : 5.43 g
SSEF, 2020, certificat no. 1123301: 5.119 carats, Birmanie, pas d'indication de traitement thermique, huile modérée dans les fissures

RUBY AND DIAMOND RING

Oval-cut ruby of 5.11 carats and marquise-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), French marks, size 50, gross weight: 5.43 g
SSEF, 2020, report no. 1123301: 5.119 carats, Burma, no indication of heating, moderate amount of oil in fissures

€45,000-65,000

US\$52,000-74,000
£41,000-59,000



72

Ce lot n'est pas à taille réelle



74



75



76

74

CLIP CHIEN RUBIS, VAN CLEEF & ARPELS

Rubis ronds, or 18K (750), poinçon français, 3.2 x 3.5 cm, poids brut : 17.28 g, signé Van Cleef & Arpels, no. 91250

RUBY DOG CLIP, VAN CLEEF & ARPELS

Circular-cut rubies, 18K gold (750), French mark, 3.2 x 3.5 cm, gross weight: 17.28 g, signed Van Cleef & Arpels, no. 91250

€4,500-6,500

US\$5,100-7,200

£4,100-5,800

75

BRACELET OR, VAN CLEEF & ARPELS

Or 18K (750), poinçon français, 19.5 cm, poids brut : 52.77 g, signé Van Cleef et Arpels, no. 73942

GOLD BRACELET, VAN CLEEF & ARPELS

18K gold (750), French mark, 19.5 cm, gross weight: 52.77 g, signed Van Cleef et Arpels, no. 73942

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700

£3,600-5,300

76

MONTRE DIAMANTS, VACHERON CONSTANTIN

Diamants ronds, or 18K (750), mouvement mécanique, 18.5 cm, cadran 3.1 cm, fermoir, poids brut : 40.03 g, signée Vacheron Constantin sur le boîtier, no. 562272

DIAMOND WRISTWATCH, VACHERON CONSTANTIN

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), mechanical movement, 18.5 cm, dial 3.1 cm, clasp, gross weight: 40.03 g, signed Vacheron Constantin on the case, no. 562272

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900

£5,400-7,100



77



78



79

77

MONTRE "TANK AMÉRICAINÉ" SAPHIR, CARTIER

Saphir rond, or 18K (750), mouvement à quartz, cadran 4.4 x 2.0 cm, 16.0 cm, boucle déployante, poids brut : 78.57 g, signée Cartier Paris sur le fermoir et Cartier sur le cadran, no. CC348510

SAPPHIRE 'TANK AMÉRICAINÉ' WRISTWATCH, CARTIER

Circular-cut sapphire, 18K gold (750), quartz movement, dial 4.4 x 2.0 cm, 16.0 cm, folding clasp, gross weight: 78.57 g, signed Cartier Paris on the clasp and Cartier on the dial, no. CC348510

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900
£5,400-7,100

78

BOUCLES D'OREILLES RUBIS ET DIAMANTS, FRED

Rubis cabochon et diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, 2.0 cm, poids brut : 13.70 g, signées Fred Paris

RUBY AND DIAMOND EARRINGS, FRED

Cabochon rubies and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 2.0 cm, gross weight: 13.70 g, signed Fred Paris (2)

€4,500-6,500

US\$5,100-7,200
£4,100-5,800

79

BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS

Émeraude rectangulaire à pans coupés et diamants baguette, or 18K (750), poinçon français, taille 48.5, poids brut : 3.98 g

EMERALD AND DIAMOND RING

Rectangular cut-corned emerald and baguette-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, size 48.5, gross weight: 3.98 g

€5,000-7,000

US\$5,700-8,000
£4,600-6,300



80



Autre vue du lot



81



Autre vue du lot

80
DEMI-PARURE ÉMERAUDES, RUBIS ET DIAMANTS

Émeraudes gravées, rubis ronds et diamants ronds, or 18K (750), bracelet 15.6 x 2.6 cm, broche 6.5 x 3.5 cm, poids brut : 121.76 g

EMERALD, RUBY AND DIAMOND SET

Engraved emeralds, circular-cut rubies and circular-cut diamonds, or 18K (750), bracelet 15.6 x 2.6 cm, brooch 6.5 x 3.5 cm, gross weight: 121.76 g

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,600-5,300

81
BAGUE RUBIS, ÉMERAUDES ET DIAMANTS, VAN CLEFF & ARPELS

Rubis ovale, rubis ronds, émeraudes rondes et diamants ronds, or 18K (750), taille 50, poids brut : 12.42 g, signée Van Cleef & Arpels, no. NY14102 (partiellement effacé)

RUBY, EMERALD AND DIAMOND RING, VAN CLEFF & ARPELS

Oval-cut ruby, circular-cut rubies, circular-cut emeralds and circular-cut diamonds, 18K gold (750), size 50, gross weight: 12.42 g, signed Van Cleef & Arpels, no. NY14102 (partially earased)

€12,000-15,000

US\$14,000-17,000
£11,000-13,000



82



84



83

82
MONTRE "TANK" DIAMANTS, CARTIER

Diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, mouvement mécanique, 18.5 cm, cadran 5.7 cm, boucle déployante, poids brut : 147.27 g, signée Cartier sur le cadran, sur le boîtier et sur la boucle déployante, no. 17361 C85370

DIAMOND 'TANK' WRISTWATCH, CARTIER

Circular-cut diamonds, 18K (750), French mark, mechanical movement, 18.5 cm, dial 5.7 cm, folding clasp, gross weight: 147.27 g signed Cartier on the dial, on the case and on the clasp, no. 17361 C85370

€6,000-8,000 US\$6,700-8,900
£5,400-7,100

83
BAGUE DIAMANT

Diamant rectangulaire à pans coupés de 10.79 carats, or 18K (750), taille 48, poids brut : 5.82 g
GIA, 2019, certificat no. 6203878170 : 10.79 carats, couleur N, pureté VS2

DIAMOND RING

Rectangular cut-corned diamond of 10.79 carats, 18K gold (750), size 48, gross weight: 5.82 g
GIA, 2019, report no. 6203878170: 10.79 carats, N color, VS2 clarity

€30,000-40,000 US\$35,000-46,000
£28,000-36,000

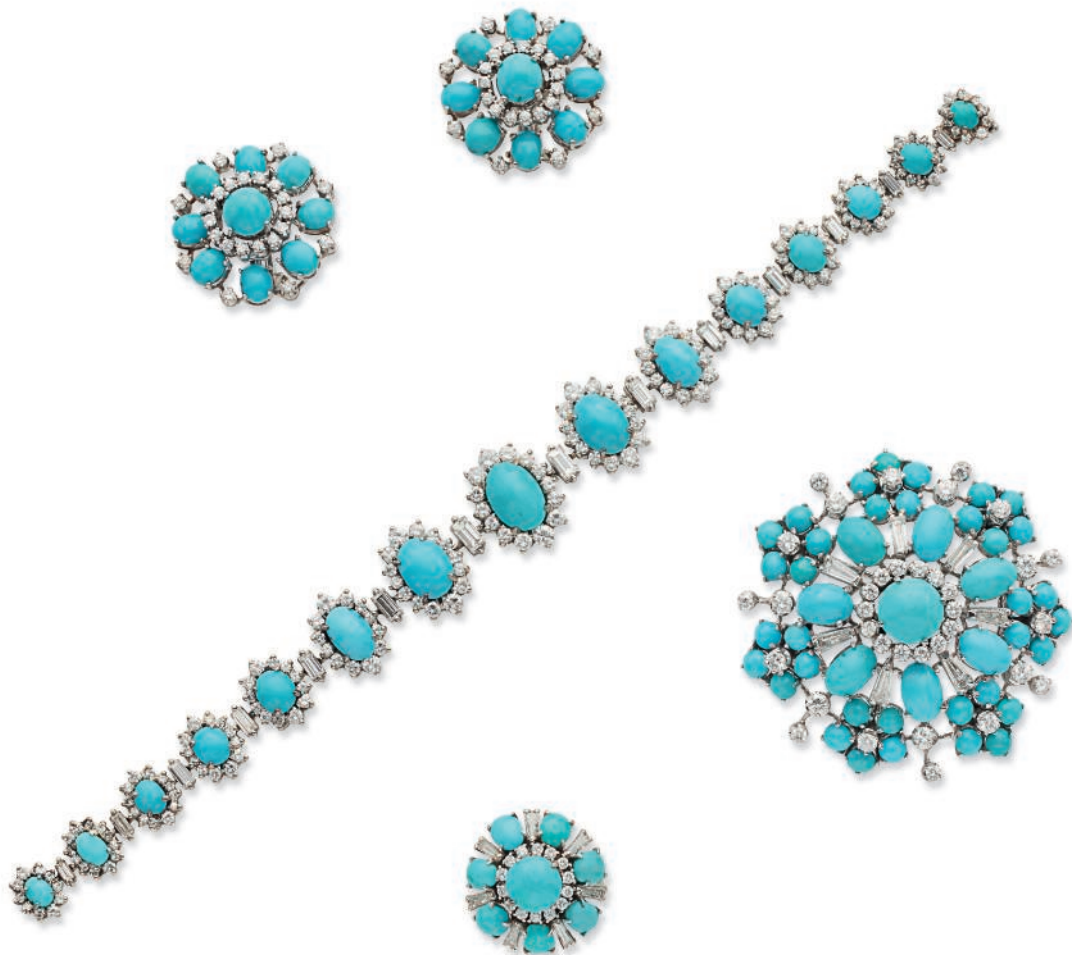
84
BRACELET DIAMANTS

Diamants rectangulaire à pans coupés, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, 17.0 cm, poids brut : 34.95 g

DIAMOND BRACELET

Rectangular cut-corned diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, 17.0 cm, gross weight: 34.95 g

€20,000-30,000 US\$23,000-33,000
£18,000-27,000



85

DEMI-PARURE TURQUOISE ET DIAMANTS

Turquoises cabochon, diamants baguette et diamants ronds, or 18K (750), bracelet 17.0 cm, boucles d'oreilles 2.2 cm, broche 4.5 cm, bague taille 44, poids brut : 71.07 g

TURQUOISE AND DIAMOND SET

Cabochon turquoise, baguette-cut diamonds and circular-cut diamonds, 18K gold (750), bracelet 17.0 cm, earrings 2.2 cm, brooch 4.5 cm, ring size 44, gross weight: 71.07 g (5)

€7,000-10,000

US\$7,800-11,000

£6,300-8,900



86

Fontana

Les Fontana sont joailliers à Bologne et dans sa région depuis le début du XVIIIème siècle. Depuis plus de 300 ans, le nom se transmet de génération en génération depuis Giuseppe jusqu'à Gino, président de la société depuis 1949. Les initiales G.F. sont garanties par la longue lignée des prénoms commençant par G et sont devenue, au début du XXème siècle leur marque de fabrique.

Fondée par Thomas Fontana (1813-1861), citoyen suisse, Fontana était d'abord située rue du Beaujolais, près du Palais Royal à Paris. Le fils de Thomas, Charles, a repris l'affaire en 1871 et a rebaptisé la société, qui est devenue connue sous le nom de Ch. Fontana et Cie. L'entreprise a déménagé au 13 rue Royale en 1896 et s'est fait une réputation pour la qualité de son savoir-faire et ses dessins classiques. Les cousins de Charles, Joseph et Giacomo, ont créé leur propre société en 1877, sous le nom de Fontana Frères, au 7 rue de la Paix. Aujourd'hui, les archives de Fontana appartiennent à Chaumet.

The Fontana family have been jewellers in Bologna and its surroundings since the beginning of the 18th century. For the past 300 years, the Fontana name has been passed on from generation to generation, starting with Giuseppe and presently represented by Gino Fontana, who has headed the business since 1949. The continuity of "G. F" insignia has been guaranteed over the years by the long line of names beginning with "G", and it became an official trademark at the turn of the century.

Founded by Thomas Fontana (1813-1861), a Swiss citizen, Fontana was first located rue du Beaujolais, near the Palais Royal in Paris. Thomas' son, Charles, took over the business in 1871 and renamed the company, which became known as Ch. Fontana et Cie. The firm moved to 13 rue Royale in 1896 and developed a reputation for the quality of their craftsmanship and their classical designs. Charles' cousins Joseph and Giacomo established their own company in 1877, known as Fontana Frères, at 7 rue de la Paix. Today, the Fontana archives belong to Chaumet.



87

86

BROCHE DIAMANTS

Diamants marquise et diamants poire, platine (950) et or 18K (750), 6.0 x 5.6 cm, poids brut : 20.68 g

DIAMOND BROOCH

Marquise-cut diamonds and pear-shaped diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), 6.0 x 5.6 cm, gross weight: 20.68 g

€4,000-6,000

US\$4,600-6,800
£3,700-5,400

87

BAGUE DIAMANT DE COULEUR ET DIAMANTS, FONTANA

Diamant coeur Fancy Yellow-Brown de 7.42 carats et diamants ronds, platine (950), poinçon français, circa 1950, taille 49, poids brut : 19.67 g, signée Fontana, no. A1747

GIA, 2020, certificat no. 2201878273 : 7.42 carats, couleur Fancy Yellow-Brown, pureté VS2

COLORED DIAMOND AND DIAMOND RING, FONTANA

Fancy Yellow-Brown heart-shaped diamond of 7.42 carats and circular-cut diamonds, platinum (950), French mark, circa 1950, size 49, gross weight: 19.67 g, signed Fontana, no. A1747

GIA, 2020, report no. 2201878273: 7.42 carats, Fancy Yellow-Brown color, VS2 clarity

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000
£36,000-54,000

PROVENANCE:

Formerly The Property of the Fontana Family Descendants

**THE PROPERTY
OF A LADY**



THE PROPERTY
OF A LADY



La Minaudière de Van Cleef & Arpels

Chef d'œuvre de beauté et d'ingéniosité, les nécessaires de beauté atteignent leur apogée avec la "Minaudière". L'engouement pour ces objets précieux se développe après la Première Guerre mondiale, notamment lors de la période Art Déco. S'inspirant des "inro" japonais et chinois, délicates boîtes de formes variées dans lesquels sont conservées les poudres médicinales, les nécessaires servent à transporter rouge à lèvres, poudre et fard à joues. L'idée de la grande "Minaudière" naît lors d'une visite de Charles Arpels à sa cliente et amie, Florence Jay Gould qui utilise une grande boîte à cigarettes en fer "Lucky Strike" en guise de sac à main, transportant ainsi son maquillage, ses cigarettes et son briquet. Monsieur Arpels dessine immédiatement la "Minaudière" qui remplace alors les sacs du soir et les sacs habillés.

Masterpiece of beauty and ingenuity, the 'Minaudière' represents the apogée in the development of the vanity case. The latter became popular in the years following the First World War, during the Art Deco period in particular. Deriving inspiration from the Japanese and Chinese 'inro' in which medicinal powders were kept, they varied in form and were used to keep lipstick, powder and rouge. The idea for the larger 'Minaudière' came to Charles Arpels upon a visit to one of his most important clients and friend, Florence Jay Gould. She had transformed a large 'Lucky Strike' metal cigarette case into a purse, carrying her make-up, cigarettes and lighter. Arpels immediately drafted a design for the 'Minaudière' which would replace the evening and dressier afternoon bags.



88

Ce lot n'est pas à taille réelle



89



90

+88

**MINAUDIÈRE "BAGATELLE" RUBIS ET ÉMAIL,
VAN CLEEF & ARPELS**

Émail noir et rubis ronds, or 18K (750) et argent (925), poinçons français, circa 1950, 15.2 x 12.0 x 2.0 cm, miroir biseauté, compartiments couverts, poudrier et briquet amovibles, signée La Minaudière de Van Cleef & Arpels, no. 59512

RUBY AND ENAMEL 'BAGATELLE' MINAUDIERE, VAN CLEEF & ARPELS

Black enamel, circular-cut rubies, 18K gold (750) and silver (925), French marks, circa 1950, 15.2 x 12.0 x 2.0 cm, bevelled mirror, covered compartments, removable powder compartment and lighter, signed La Minaudière de Van Cleef & Arpels, no. 59512

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£9,000-13,000

BIBLIOGRAPHIE:

E. Possemé, Van Cleef and Arpels, Paris, Éditions des Arts Décoratifs, 2012, p. 151 pour un modèle similaire

89

BRACELET OR, BOUCHERON

Or 18K (750), poinçon français, 20.0 cm, poids brut : 73.46 g, signé Boucheron Paris, no. 6527

GOLD BRACELET, BOUCHERON

18K gold (750), French mark, 20.0 cm, gross weight: 73.46 g, signed Boucheron Paris, no. 6527

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,700-4,500

90

CLIP DIAMANTS, BOUCHERON

Diamants ronds, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, 4.5 x 3.5 cm, poids brut : 13.75 g, signé Boucheron Paris

DIAMOND CLIP, BOUCHERON

Circular-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, 4.5 x 3.5 cm, gross weight: 13.75 g, signed Boucheron Paris

€3,000-3,500

US\$3,400-3,900
£2,700-3,100

**THE PROPERTY
OF A LADY**



91

**BAGUE "DEUX ANNEAUX" DIAMANTS, SUZANNE
BELPERRON**

Diamants coussins taille ancienne de 3.23 et 3.48 carats, platine (950) et or
18K (750), poinçons français, taille 48, poids brut : 13.15 g

Certificat Belperron, 2020, no. B60603102020

DIAMOND 'DEUX ANNEAUX' RING, SUZANNE BELPERRON

Old-cut cushion diamonds of 3.23 and 3.48 carats, platinum (950) and 18K
gold (750), French marks, size 48, gross weight: 13.15 g

Belperron certificate, 2020, no. B60603102020

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000
£18,000-27,000



THE PROPERTY OF A LADY



92

92 CLIP DIAMANTS, SUZANNE BELPERRON

Diamants taille ancienne, diamants ronds et diamants baguette, platine (950) et 18K (750), poinçons français, 3.0 cm, poids brut : 13.10 g

Certificat d'Olivier Baroin, 2020

DIAMOND CLIP, SUZANNE BELPERRON

Old-cut diamonds, circular-cut diamonds and baguette-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, 3.0 cm, gross weight: 13.10 g

Certificate from Olivier Baroin, 2020

€15,000-25,000

US\$18,000-28,000
£14,000-23,000



93



Autre vue du lot

93 BAGUE DIAMANTS

Diamant coussin de 4.77 carats et diamants baguette, platine (850), taille 50.5, poids brut : 6.79 g
HRD, 2020, certificat no. 200000030541 : 4.77 carats, couleur F, pureté VS1

DIAMOND RING

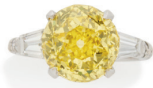
Cushion-cut diamond of 4.77 carats and baguette-cut diamonds, platinum (850), size 50.5, gross weight: 6.79 g
HRD, 2020, report no. 200000030541: 4.77 carats, F colour, VS1 clarity

€70,000-90,000

US\$80,000-100,000
£64,000-81,000



THE PROPERTY OF A EUROPEAN COLLECTOR



94

94

BAGUE DIAMANT DE COULEUR ET DIAMANTS

Diamant Fancy Vivid Yellow taille ancienne de 4.68 carats, diamants baguette et diamants ronds, platine (850) et or 18K (750), taille 47, poids brut : 4.62 g
GIA, 2017, certificat no. 2185251774: 4.68 carats, couleur Fancy Vivid Yellow, pureté VVS2

COLOURED DIAMOND AND DIAMOND RING

Fancy Yellow Vivid old-cut diamond of 4.68 carats, baguette-cut diamonds and circular-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), size 47, gross weight: 4.62 g
GIA, 2017, report no. 2185251774: 4.68 carats, Fancy Vivid Yellow color, VVS2 clarity

€80,000-120,000

US\$92,000-140,000
£73,000-110,000



95

95

BAGUE DIAMANT

Diamant rond de 4.92 carats, platine (950), taille 51, poids brut : 5.41 g

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 4.92 carats, platinum (950), size 51, gross weight: 5.41 g

€30,000-40,000

US\$34,000-45,000
£27,000-36,000



THE PROPERTY

OF A LADY





96

COLLIER ÉMERAUDE ET DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Diamants ronds, diamants marquise et émeraude goutte, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, transformable en bracelet, pampille amovible, 37.8 cm, poids brut : 57.25 g, signé Van Cleef & Arpels, nos. B4645, VCA 85395 et VCA 6268 CS
SSEF, 2020, certificat no. 113531 : approximativement 8.95 - 9.60 x 16.20 mm, Colombie, huile modérée

EMERALD AND DIAMOND NECKLACE, VAN CLEEF & ARPELS

Circular-cut diamonds, marquise-cut diamonds and drop-shaped emerald, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, transformable into a bracelet, central part removable, 37.8 cm, gross weight: 57.25 g, signed Van Cleef & Arpels nos. B4645, VCA 85395 et VCA 6268 CS
SSEF, 2020, certificat no. 113531 : approximately 8.95 - 9.60 x 16.20 mm, Colombia, moderate oil

€40,000-60,000

US\$46,000-68,000
£37,000-54,000

96

97

BAGUE DIAMANTS

Diamant rectangulaire à pans coupés de 5.02 carats et diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, taille 52.5, poids brut : 6.02 g
GIA, 2016, certificat no. 2175584097: 5.02 carats, couleur H, pureté VS2

DIAMOND RING

Rectangular cut-corned diamond of 5.02 carats and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, size 52.5, gross weight: 6.02 g
GIA, 2016, report no. 2175584097: 5.02 carats, H color, VS2 clarity

€60,000-80,000

US\$67,000-89,000
£54,000-71,000



97





99



101



100



Autre vue du lot

98

COUPE CRISTAL DE ROCHE, LAPIS LAZULI, MALACHITE ET DIAMANTS, CHAUMET

Cristal de roche, lapis lazuli, malachite et diamants ronds, or 18K (750) et argent (925), poinçons français, 24.2 x 19.3 cm, poids brut : 2120.6 g, signée Chaumet Paris, no. 2608, dans son écrin de forme

ROCK CRYSTAL, LAPIS LAZULI, MALACHITE AND DIAMOND CHALICE, CHAUMET

Rock crystal, lapis lazuli, malachite and circular-cut diamond, 18K gold (750) and silver (925), French marks, 24.2 x 19.3 cm, gross weight: 2120.6 g, signed Chaumet Paris, no. 2608, in its fitted case

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£9,100-14,000

99

COLLIER SAPHIR ET DIAMANTS, CARTIER

Saphir ovale et diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, 38.4 cm, poids brut : 71.09 g, signé Cartier Paris, no. 226659, poinçon de maître de Georges Lenfant

SAPPHIRE AND DIAMOND NECKLACE, CARTIER

Oval-cut sapphire and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 38.4 cm, gross weight: 71.09 g, signed Cartier Paris, no. 226659, Georges Lenfant maker's mark

€8,000-10,000

US\$9,000-11,000
£7,200-8,900

100

BAGUE SAPHIRS ET DIAMANTS DE COULEUR, RENÉ BOIVIN

Saphir ovale, saphirs rectangulaires et diamants jaunes ronds, or 18K (750), poinçon français, taille 59, poids brut : 23.27 g, poinçon de maître René Boivin, dans sa pochette
Veuillez noter que l'origine de la couleur des diamants jaunes n'a pas été testée

SAPPHIRE AND DIAMOND RING, RENÉ BOIVIN

Oval-cut sapphire, rectangular-cut sapphires, and circular-cut yellow diamonds, 18K gold (750), French mark, size 59, gross weight: 23.27 g, René Boivin Marker's mark, in its pouch
Please note that the yellow diamonds have not been tested for natural origin

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900
£5,400-7,100

101

CLIP SAPHIRS, BUCCELLATI

Saphirs ovale, or 18K (750), 8.8 cm, poids brut : 20.38, signé M. Buccellati, Italy

SAPPHIRE CLIP, BUCCELLATI

Oval-cut sapphires, 18K gold (750), 8.8 cm, gross weight: 20.38 g, signed M. Buccellati, Italy

€3,000-4,000

US\$3,400-4,500
£2,700-3,600





103



102

PENDULETTE DE BUREAU SAPHIRS, DIAMANTS ET RUBIS, VAN CLEEF & ARPELS

Saphirs ronds, diamants taille 8/8, rubis cabochon, or 18K (750), mouvement mécanique, circa 1960, 18.6 x 13.0 x 7.0 cm, poids brut : 614.90 g, signée Van Cleef & Arpels sur le cadran, no. NY 34565

SAPPHIRE, DIAMOND AND RUBY DESK CLOCK, VAN CLEEF & ARPELS

Circular-cut sapphires, single-cut diamonds, cabochon rubies, 18K gold (750), mechanical movement, circa 1960, 18.6 x 13.0 x 7.0 cm, gross weight: 614.90 g, signed Van Cleef & Arpels on the dial, no. NY 34565

€40,000-80,000

US\$45,000-90,000

£36,000-72,000

PROVENANCE:

Jacqueline Kennedy Onassis.

New York, The Estate of Jacqueline Kennedy Onassis, April 23-26, 1996, lot 438

103

BOUCLES D'OREILLES SAPHIRS ET DIAMANTS, BOUCHERON

Saphirs rectangulaires et diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, 1.7 cm, poids brut : 9.60 g, signés Boucheron, poinçon de maître Atelier de Joaillerie Vendôme

SAPPHIRE AND DIAMOND EARRINGS, BOUCHERON

Rectangular-cut sapphires and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 1.7 cm, gross weight: 9.60 g, signed Boucheron, Atelier de Joaillerie Vendôme Marker's mark

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200

£1,400-1,800

(2)



104

•104

CLIP RÉTRO "HAWAI" SAPHIRS ET DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Saphirs ronds et diamants ronds, platine (950) et or 18K (750), poinçon français, circa 1940, 7.5 x 5.8 cm, poids brut : 22.69 g, signé Van Cleef & Arpels, no. 2993L

RETRO SAPPHIRE AND DIAMOND 'HAWAII' CLIP, VAN CLEEF & ARPELS

Circular-cut sapphires and circular-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French mark, circa 1940, 7.5 x 5.8 cm, gross weight: 22.69 g, signed Van Cleef & Arpels, no. 2993L

€2,000-3,000

US\$2,300-3,400

£1,900-2,700

BIBLIOGRAPHIE:

Cf. M. Gabardi, Art Deco Jewellery : 1920 - 1949, Edition Antique Collectors' Club, p266 pour des modèles similaires

THE PROPERTY OF THE LATE DANNY KAYE AND SYLVIA FINE KAYE

Danny Kaye and Sylvia Fine Kaye



Danny Kaye oscared



Sylvia Fine Kaye and Danny Kaye
with the Queen Elizabeth II

Il dansait, il chantait, il charmait, il faisait le clown sur scène, dans ses films, à la télévision. Il s'agit de Hans Christian Andersen, Walter Mitty, the kid from Brooklyn, the Court Jester. Il s'agit de Danny Kaye.

Il pilotait des jets, maîtrisait la cuisine chinoise, possédait une équipe de baseball. Il a collecté des millions pour les musiciens dirigeant des orchestres, a fait le bonheur des enfants du monde entier en tant qu'ambassadeur itinérant de l'Unicef. Il a reçu des Oscars, des Peabodys, des Emmys, des Kennedy Center Honors, a reçu le meilleur ouvrier de France, la Légion d'Honneur, et a été membre honoraire de l'American College of surgeons. Bien que son statut de médecin ne soit pas officiel, son don pour alléger la vie par le rire est un remède éternel !

Pianiste classique à 8 ans qui vendait de la soupe chez Macy's, grand magasin à New York, pendant la dépression, les talents de Sylvia Fine Kaye en tant que parolière, compositrice, écrivain et productrice s'étendaient dans de nombreux domaines. Nominée aux Oscars, récompensée par un Emmy et un Peabody, elle a écrit des chansons complexes et brillantes que Danny Kaye a rendues célèbres. Brillante musicienne, elle a enseigné l'histoire de la comédie musicale à Yale et à l'université de Californie, et a produit, écrit et animé trois émissions spéciales de PBS intitulées "Musical Comedy Tonight".

Ensemble, ils ont laissé un héritage inoubliable de divertissement et de philanthropie.

He danced, he sang, he charmed, he clowned on stage, in films, on TV. He's Hans Christian Andersen, Walter Mitty, the kid from Brooklyn, the Court Jester. He's Danny Kaye.

He flew jets, mastered Chinese cooking, owned a baseball team. He raised millions for musicians conducting orchestras around the globe, delighted the world's children as ambassador-at-large for Unicef. He accepted Oscars, Peabodys, Emmys, the Kennedy Center honors, received France's highest culinary honor, the Legion of Honor, and honorary membership in the American College of surgeons. Although his medical status was unofficial, his gift to touch and lighten lives with laughter is an eternal remedy.

A classical pianist at age 8 who sold soup at Macy's department store in New York during the depression, Sylvia Fine Kaye's talents as a lyricist, composer, writer and producer spanned many fields. Oscar-nominated, Emmy and Peabody awarded, she wrote intricate and brilliant songs Danny Kaye made famous. A musical comedy maven, she taught this subject at Yale and at the University of Southern California, as well as produced, wrote and hosted three PBS specials called 'Musical Comedy Tonight'. Together they left an unforgettable legacy of entertainment and philanthropy.



105

**105
CLIP OISEAU SAPHIRS, RUBIS, ÉMERAUDES ET DIAMANTS,
DAVID WEBB**

Saphir cabochon, saphirs gravés, saphirs carrés, rubis gravé, émeraudes gravées, diamants ronds et diamants navettes, platine (850) et or 18K (750), 8.4 x 4.2 cm, poids brut : 41.08 g, signé Webb, dans sa pochette

SAPPHIRE, RUBY, EMERALD AND DIAMOND BIRD CLIP, DAVID WEBB

Cabochon sapphire, engraved sapphires, square-cut sapphires, engraved ruby, engraved emeralds, circular-cut diamonds and marquise-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), 8.4 x 4.2 cm, gross weight: 41.08 g, signed Webb, in its pouch

€10,000-20,000

US\$12,000-23,000
£9,000-18,000

PROVENANCE:
THE PROPERTY OF DANNY KAYE AND SYLVIA FINE KAYE



106

**106
BAGUE SAPHIRS, RUBIS, ÉMERAUDES ET DIAMANTS,
DAVID WEBB**

Saphirs gravés, rubis gravé, émeraudes gravées et diamants ronds, platine (850) et or 18K (750), taille 51, poids brut : 19.69 g, signée Webb, dans sa pochette

SAPPHIRE, RUBY, EMERALD AND DIAMOND RING, DAVID WEBB

Engraved sapphires, engraved ruby, engraved emeralds and circular-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), size 51, gross weight: 16.69 g, signed Webb, in its pouch

€5,000-10,000

US\$5,700-11,000
£4,500-8,900

PROVENANCE:
THE PROPERTY OF DANNY KAYE AND SYLVIA FINE KAYE



107



108

**107
DEMI-PARURE PERLES DE CULTURE, TOURMALINES,
ÉMAIL ET DIAMANTS**

Perles de culture, tourmalines roses ovale, émail noir et diamants ronds, or 18K (750), collier 35.5 cm, boucles d'oreilles 2.9 cm, poids brut : 274.66 g

CULTURED PEARL, TOURMALINE, ENAMEL AND DIAMOND SET

Cultured pearls, oval-cut pink tourmalines, black enamel and circular-cut diamonds, 18K gold (750), necklace 35.5 cm, earrings 2.9 cm, gross weight: 274.66 g

(3)

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,600-5,300

**108
BAGUE TOURMALINE ET DIAMANTS, DAVID WEBB**

Tourmaline rose poire et diamants ronds, or 18K (750), taille 50, poids brut : 10.76 g, signée Webb (partiellement effacé)

TOURMALINE AND DIAMOND RING, DAVID WEBB

Pear-shaped pink tourmaline, and circular-cut diamonds, 18K gold (750), size 50, gross weight: 10.76 g, signed Webb (partially erased)

€4,000-8,000

US\$4,600-9,000
£3,600-7,100

PROVENANCE:
THE PROPERTY OF DANNY KAYE AND SYLVIA FINE KAYE

THE PROPERTY OF THE LATE DANNY KAYE AND SYLVIA FINE KAYE

109

BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS

Émeraude cabochon, diamants taille ancienne, diamants taille 8/8 et diamants ronds, platine (850) et or 18K (750), taille 56, poids brut : 15.58 g

EMERALD AND DIAMOND RING

Cabochon emerald, single-cut diamonds, old-cut diamonds and circular-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), size 56, gross weight: 15.58 g

€2,000-4,000

US\$2,300-4,500
£1,800-3,600

PROVENANCE:

THE PROPERTY OF DANNY KAYE AND SYLVIA FINE KAYE



109

110

BAGUE TRAIN DIAMANTS, DIAMANT DE COULEUR ET GRENATS TSAVORITES, TOBIAS

Diamants taille ancienne, diamants ronds, diamants taillés en roses, grenats tsavorites ronds et diamant jaune taille ancienne, or 14K (585), taille 51, poids brut : 8.33 g, signée Tobias

Veuillez noter que l'origine de la couleur du diamant jaune n'a pas été testée

DIAMOND, COLOURED DIAMOND AND TSAVORITE GARNET TRAIN RING, TOBIAS

Old-cut diamonds, circular-cut diamonds, rose-cut diamonds, circular-cut tsavorites garnets, old-cut yellow diamond, 14K gold (585), size 51, gross weight: 8.33 g, signed Tobias

Please note that the yellow diamond has not been tested for natural origin

€4,000-8,000

US\$4,600-9,000
£3,600-7,100

PROVENANCE:

THE PROPERTY OF DANNY KAYE AND SYLVIA FINE KAYE



110

111

BAGUE DIAMANT

Diamant rond de 2.89 carats, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, taille 57, poids brut : 3.63 g

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 2.89 carats, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, size 57, gross weight: 3.63 g

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£9,000-13,000



111

~112

**QUINZE PAIRES DE BOUTONS DE MANCHETTE ET TROIS
BOUTONS D'HABIT MULTI-GEMMES ET ÉMAIL**

Pierres de lune cabochon, corail sculpté, améthystes sculptées, rubis ronds, émeraudes rondes, coquillages, lapis lazuli cabochon, citrines rondes, saphirs ronds, saphirs cabochon, rhodonite cabochon, nacre, diamants ronds, émail polychrome, or 18K (750), argent (925) et métal, poids brut : 135.60 g

**FIFTEEN PAIR OF MULTI-GEM AND ENAMEL CUFFLINKS AND THREE
BUTTONS**

Cabochon moonstones, sculpted coral, sculpted amethysts, circular-cut rubies, circular-cut emeralds, shells, cabochon lapis lazuli, circular-cut citrines, circular-cut sapphires, cabochon sapphires, cabochon rhodonite, mother-of-pearl, circular-cut diamonds, polychrom enamel, 18K gold (750), silver (925) and metal, gross weight: 135.60 g

(30)

€2,500-3,500

US\$2,800-3,900
£2,300-3,100





113

113

COLLIER "ALHAMBRA" OR, VAN CLEEF & ARPELS

Or 18K (750), poinçons français, 87.5 cm, poids brut : 49.61 g, signé VCA, no. 10672, dans sa pochette

GOLD 'ALHAMBRA' NECKLACE, VAN CLEEF & ARPELS

18K gold (750), French marks, 87.5 cm, gross weight: 49.61 g, signed VCA, no. 10672, in its pouch

€8,000-10,000

US\$9,000-11,000
£7,200-8,900

114

BAGUE DIAMANTS

Diamant rond de 5.90 carats et diamants baguette, platine (850), taille 57, poids brut : 5.34 g
LFG, 2017, certificat, no. 324620 : 5.90 carats, couleur K, pureté SI1, inscription sur le rondiste LFG 324620

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 5.90 carats and baguette-cut diamonds, platinum (850), size 57, gross weight: 5.34 g
LFG, 2017, report 324620: 5.90 carats, K color, SI1 clarity, inscription on the girdle LFG 324620

€25,000-35,000

US\$29,000-40,000
£23,000-32,000



114



115

115
BOUCLES D'OREILLES ÉMERAUDES ET DIAMANTS

Émeraudes cabochon, billes d'émeraudes et diamants ronds, or 18K (750), pampilles détachables, 8.0 cm, poids brut : 77.60 g

EMERALD AND DIAMOND EARRINGS

Cabochon emeralds, beads emeralds and circular-cut diamonds, 18K gold (750), removable pendant, 8.0 cm, gross weight: 77.60 g (2)

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900
 £5,400-7,100

116
BRACELET OR, TIFFANY & CO

Or 18K (585), 22.2 cm, circa 1970, poids brut : 169.39 g, signé Tiffany & Co

GOLD BRACELET, TIFFANY & CO

18K gold (585), 22.2 cm, circa 1970, gross weight: 169.39 g, signed Tiffany & co

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
 £3,600-5,300



116

David Webb

C'est en 1941, à l'âge de 16 ans, que David Webb quitte sa ville natale de Asheville, en Caroline du Nord, pour se rendre à New York, où il développe ses talents de dessinateur et joaillier. En 1948, il fonde la société David Webb Inc. et s'installe sur la 57ème rue. Ces créations des années 1950 et du début des années 1960 s'inspirent de la nature, figurant animaux, oiseaux, fleurs et formes organiques. Plus tard il adopte une nouvelle esthétique marquée par l'or martelé, l'émail, les couleurs vives et les motifs géométriques qui reflètent l'esprit des années 1970. À sa mort prématurée en 1975, David Webb est considéré comme "le" bijoutier de Manhattan.

In 1941, at the age of 16, David Webb travelled from his birthplace, Asheville, North Carolina, to New York City, where his special gifts as a jeweller and designer quickly became apparent. In 1948, he formed David Webb Inc., setting up shop on 57th Street. David Webb's designs of the 1950s and early 1960s showcased endless variations on animals, birds, flowers and organic forms. He then adopted a new vocabulary of hammered gold, enamel, colours, textures and shapes, synthesised into geometric motifs that reflected the spirit of the 1970s. By his untimely death in 1975, David Webb had established himself as 'the' jeweller in Manhattan.



117

117 BRACELET OR, DAVID WEBB

Or 18K (750), circonférence intérieure 15.0 cm, poids brut : 141.12 g, signé Webb

GOLD BRACELET, DAVID WEBB

18K gold (750), inner circumference 15.0 cm, gross weight: 141.12 g, signed Webb

€10,000-12,000

US\$12,000-14,000
£9,100-11,000





118

118

**DEMI-PARURE PIÈCES DE MONNAIE ET ÉMAIL,
DAVID WEBB**

Émail noir, pièces en or, or 18K (750), circa 1965, bracelet circonférence
intérieure 14.5 cm, clip 8.0 cm, poids brut : 203.02 g, bracelet signé David
Webb, dans sa pochette

ENAMEL AND COIN SET, DAVID WEBB

Black enamel, gold coins, 18K gold (750), circa 1965, bracelet inner
circumference 14.5 cm, clip 8.0 cm, gross weight: 203.02 g, bracelet signed
David Webb, in its pouch

€7,000-10,000

US\$7,800-11,000
£6,300-8,900



119

COLLIER RUBIS ET DIAMANTS

Rubis calibrés et diamants ronds, or 18K (750), partie centrale amovible et portable en broche, collier 40.0 cm, clip 8.0 x 4.5 cm, poids brut : 178.49 g

RUBY AND DIAMOND NECKLACE

Calibré-cut rubies and circular-cut diamonds, 18K gold (750), central part removable, can be worn as a separate brooch, necklace 40.0 cm, clip 8.0 x 4.5 cm, gross weight: 178.49 g (2)

€8,000-10,000

US\$9,000-11,000

£7,200-8,900



120



121



122

120
BOUCLES D'OREILLES, LALAOUNIS

Or 18K (750), 5.0 x 3.8 cm, poids brut : 31.30 g, poinçon de maître Lalaounis

GOLD EARRINGS, LALAOUNIS

18K gold (750), 5.0 x 3.8cm, gross weight: 31.30 g, Lalaounis maker's mark (2)

€2,500-3,500

US\$2,800-3,900

£2,300-3,100

121
BAGUE DIAMANTS, CARTIER

Diamant rond de 4.08 carats, diamants baguette, platine (950), poinçon français, taille 52, poids brut : 4.45 g, signée Cartier Paris, no. 018209 GIA, 2020, certificat no. 2201878173 : 4.08 carats, couleur D, pureté VS1

DIAMOND RING, CARTIER

Circular-cut diamond of 4.08 carats, and baguette-cut diamonds, platinum (950), French mark, size 52, gross weight: 4.45 g, signed Cartier Paris, no. 018209

GIA, 2020, report no. 2201878173 : 4.08 carats, D color, VS1 clarity

€70,000-80,000

US\$80,000-91,000

£64,000-72,000

122
MONTRE RUBIS ET DIAMANTS, PIAGET

Diamants baguette, diamants carrés et rubis qualibrés, or 18K (750), circa 1991, mouvement à quartz, 17.0 cm, cadran 3.4 cm, fermoir, poids brut : 69.99 g, signée Piaget sur le cadran et sur le fermoir, no. 81413 528745

RUBY AND DIAMOND WRISTWATCH, PIAGET

Baguette-cut diamonds, square-cut diamonds and calibré-cut rubies, 18K gold (750), circa 1991, quartz movement, 17.0 cm, dial 3.4 cm, clasp, gross weight: 69.99 g, signed Piaget on the dial and on the clasp, no. 81413 528745

€10,000-20,000

US\$12,000-22,000

£9,000-18,000



123

BOUCLES D'OREILLES OR, RENÉ BOIVIN

Or 18K (750), poinçon français, 4.0 cm, poids brut : 36.67 g, signées R. Boivin, dans leur pochette

GOLD EARRINGS, RENÉ BOIVIN

18K gold (750), French mark, 4.0 cm, gross weight: 36.67 g, signed R. Boivin, in its pouch (2)

€2,000-4,000

US\$2,300-4,500
£1,800-3,600



124



125



126

124

BRACELET BOIS, VAN CLEEF & ARPELS

Ébène, or 18K (750), poinçon français, circonférence intérieure 15.5 cm, poids brut : 38.90 g, signé VCA, no. B2587D29

WOOD BRACELET, VAN CLEEF & ARPELS

Ebony, 18K gold (750), French mark, inner circumference 15.5 cm, gross weight: 38.90 g, signed VCA, no. B2587D29

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,600-5,300

125

BOUCLES D'OREILLES BOIS, VAN CLEEF & ARPELS

Ébène, or 18K (750), poinçon français, 2.5 cm, poids brut : 15.31 g, signées VCA, no. B3502D20

WOOD EARRINGS, VAN CLEEF & ARPELS

Ebony, 18K gold (750), French mark, 19.5 cm, gross weight: 52.77 g, signed VCA, no. B3502D20 (2)

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,600-5,300

126

BRACELET BOIS, VAN CLEEF & ARPELS

Ébène, or 18K (750), poinçon français, circonférence intérieure 15.5 cm, poids brut : 38.07 g, signé VCA, no. B2587D28

WOOD BRACELET, VAN CLEEF & ARPELS

Ebony, 18K gold (750), French mark, inner circumference 15.5 cm, gross weight: 38.07 g, signed VCA, no. B2587D28

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,600-5,300

BIBLIOGRAPHIE:

E. Possemé, Van Cleef and Arpels, Paris, Éditions des Arts Décoratifs, 2012, p. 222



127

**127
BAGUE OPALE, PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS**

Opale cabochon, perles de culture, et diamants ronds, or 18K (750), poinçons français, taille 55, poids brut : 9.76 g, poinçon de maître Ehret

OPAL, CULTURED PEARL AND DIAMOND RING

Cabochon opal, cultured pearls, and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French marks, size 55, gross weight: 9.76 g, maker's marks Ehret

€2,000-4,000

US\$2,300-4,500
£1,800-3,600



128



**128
DEMI-PARURE RÉTRO AIGUES-MARINES ET DIAMANTS,
TIFFANY & CO**

Aigues-marines rectangulaires, aigues-marines triangulaires et diamants ronds, platine (950), or 18K (750) et or 14K (585), circa 1945, clip 5.5 cm, boucles d'oreilles 2.7 cm, poids brut : 62.10 g, clip signé Tiffany & Co.

RETRO AQUAMARINE AND DIAMOND SUITE, TIFFANY & CO

Rectangular-cut aquamarine and triangular-cut aquamarine and circular-cut diamonds, platinum (950), 18K gold (750) and 14K gold (585), circa 1945, clip 5.5 cm, earrings 2.7 cm, gross weight: 62.10 g, clip signed Tiffany & Co. (3)

€6,000-8,000

US\$6,900-9,100
£5,500-7,200

**129
COLLIER OR, BULGARI**

Or 18K (750), 44.7 cm, poids brut : 134.40 g, signé Bulgari, dans sa pochette

GOLD NECKLACE, BULGARI

18K gold (750), 44.7 cm, gross weight: 134.40 g, signed Bulgari, in its pouch

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£9,000-13,000



129

130

MONTRE DIAMANTS, PIAGET

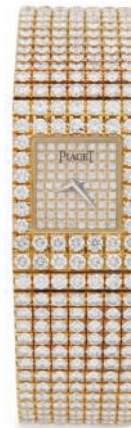
Diamants ronds, or 18K (750), circa 1989, mouvement à quartz, 17.5 cm, cadran 2.6 cm, fermoir, poids brut : 74.97 g, signée Piaget sur le boîtier et sur le fermoir, no. 15301 C626 506862

DIAMOND WRISTWATCH, PIAGET

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), circa 1989, quartz movement, 17.5 cm, dial 2.6 cm, clasp, gross weight: 74.97 g, signed Piaget on the case and on the clasp, no. 15301 C626 506862

€7,000-10,000

US\$7,800-11,000
£6,300-8,900



130

131

BAGUE DIAMANT

Diamant taille ancienne de 4.33 carats, platine (950), poinçon français, taille 53, poids brut : 5.26 g
LFG, 2020, rapport préliminaire d'identification 4C no. BD023651/2: 4.33 carats, couleur H, pureté SI2

DIAMOND RING

Old-cut diamond of 4.33 carats, platinum (950), French mark, size 53, gross weight: 5.26 g
LFG, 2020, preliminary identification report 4C no. BD023651/2: 4.33 carats, H color, SI2 clarity

€14,000-18,000

US\$16,000-20,000
£13,000-16,000



131



132

132

MONTRE "PANTHÈRE" DIAMANTS ET ÉMERAUDE, CARTIER

Diamants ronds et émeraude poire, or 18K (750), mouvement à quartz, 17.1 cm, cadran 3.8 cm, boucle déployante, poids brut : 116.89 g, signée Cartier sur le cadran, sur le boîtier et sur la boucle, poinçon de maître, no. DM10494

DIAMOND AND EMERALD 'PANTHÈRE' WRISTWATCH, CARTIER

Circular-cut diamonds and pear-shaped emerald, 18K gold (750), quartz movement, 17.1 cm, dial 3.8 cm, folding clasp, gross weight: 116.89 g, signed Cartier on the dial, on the case and on the clasp, maker's mark, no. DM10494

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£9,000-13,000



133

133

MONTRE "MILADY" DIAMANTS, O. J. PERRIN

Diamants ronds, ok 18 (750), poinçon français, mouvement quartz, 17.5 cm, cadran 2.0 cm, bracelet à glissière, poids brut : 59.53 g, signée OJ Perrin sur le boîtier, no. 0017

DIAMOND 'MILADY' WRISTWATCH, O. J. PERRIN

Circular-cut diamonds, 18K (750), French mark, quartz movement, 17.5 cm, dial 2.0 cm, sliding bracelet, gross weight: 59.53 g signed OJ Perrin on the case, no. 0017

€7,000-10,000

US\$7,800-11,000
£6,300-8,900



134

134

COLLIER DIAMANTS DE COULEUR ET DIAMANTS

Diamants jaunes, orange et bruns ronds, ovale, navette et poire et diamants ronds, or 18K (750), 40.0 cm, poids brut : 82.96 g
 Veuillez noter que l'origine de la couleur des diamants de couleur n'a pas été testée

COLORED DIAMOND AND DIAMOND NECKLACE

Circular-cut, oval-cut, navette-cut and pear-shaped yellow, orange and brown diamonds and circular-cut diamonds, 18K gold (750), 40.0 cm, gross weight: 82.96 g

Please note that the coloured diamonds have not been tested for natural origin

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000
 £14,000-18,000



135

135

BAGUE DIAMANTS, JEAN VENDOME

Diamant poire de 5.12 carats et diamants baguette, or 18K (750), poinçon français, taille 57, poids brut : 23.27 g, signée Vendome, partiellement effacée
 GIA, 2020, certificat no.6207984783 : 5.12 carats, couleur H, pureté SI2

DIAMOND RING, JEAN VENDOME

Pear-shaped diamond of 5.12 carats and baguette-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, size 57, gross weight: 23.27 g, signed Vendome, partially erased
 GIA, 2020, report no.6207984783: 5.12 carats, H color, SI2 clarity

€20,000-25,000

US\$23,000-28,000
 £18,000-22,000

136

SAUTOIR DIAMANTS, BOUCHERON

Diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, 71.8 cm, poids brut : 57.82 g, transformable en 4 bracelets, signé Boucheron

DIAMOND SAUTOIR, BOUCHERON

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 71.8 cm, gross weight: 57.82 g, transformable into 4 bracelets, signed Boucheron

€10,000-12,000

US\$12,000-13,000
£9,000-11,000

137

BAGUE DIAMANT

Diamant rond de 3.25 carats, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, taille 55, poids brut : 4.26 g
GIA, 2020, certificat no. 5202878277: 3.25 carats, couleur M, pureté VVS2

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 3.25 carats, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, size 55, gross weight: 4.26 g
GIA, 2020, report no. 5202878277: 3.25 carats, M color, VVS2 clarity

€23,000-25,000

US\$27,000-28,000
£21,000-23,000

138

BRACELET DIAMANTS, FRED

Diamants ronds, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, circonférence intérieure 16.5 cm, poids brut : 39.82 g, signé Fred Paris

DIAMOND BRACELET, FRED

Circular-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, inner circumference 16.5 cm, gross weight: 39.82 g, signed Fred Paris

€5,000-7,000

US\$5,600-7,800
£4,500-6,200



136



137



138

Elena Varzi

Elena Varzi (1920-2014) est une actrice italienne et l'épouse du talentueux Raf Vallone (1916-2002) qu'elle rencontre lors d'un tournage. Personnalité éclectique Raffaele Vallone, étudie la philosophie et débute une carrière sportive dans le football. Plus tard, il devient rédacteur-en-chef de la section culturelle du journal *L'Unità* et critique cinématographique pour le journal *La Stampa*. Il brille sur les planches et sur le grand écran où il interprète notamment plusieurs fois et met en scène la pièce de théâtre *Vu du pont* d'Arthur Miller.

Elena Varzi (1920-2014) is an Italian actress and the wife of the talented Raf Vallone (1916-2002) whom she met while filming. The eclectic Vallone studied philosophy and began a sports career in football. Later he became editor-in-chief of the cultural section of the newspaper *L'Unità*, and film critic for the newspaper *La Stampa*. He later performed on stage, in the movies, and even directed Arthur Miller's play *Vu du pont* (*Seen from the Bridge*).



139



139

DEMI-PARURE TOPAZES, SAPHIRS ET DIAMANTS

Topazes poire, saphirs calibrés et diamants ronds, or 18K (750), clip 4.0 cm, boucles d'oreilles 2.7 cm, bague taille 49.5, poids brut : 47.12 g

TOPAZ, SAPPHIRE AND DIAMOND SET

Pear-shaped topazes, calibrated-cut sapphires and circular-cut diamonds, 18K gold (750), clip 4.0 cm, earrings 2.7 cm, ring size 49.5, gross weight: 47.12 g (4)

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,600-5,400

**FORMELY THE PROPERTY OF
THE LATE ELENA VARZI**



140
COLLIER OR, BULGARI

Or 18K (750), transformable en deux bracelets, circa 1970, 40.0 cm, poids brut : 178.0 g, signé Bulgari

GOLD NECKLACE, BULGARI

18K gold (750), can be worn as two bracelets, circa 1970, 40.0 cm, gross weight: 178.0 g, signed Bulgari

€6,000-8,000

US\$6,900-9,100
£5,500-7,200



141



Autre vue du lot



142

141

BAGUE DIAMANTS

Diamant princesse de 4.18 carats et diamants baguette, or 18K (750), poinçon français, taille 54, poids brut : 7.14 g
GIA, 2016, certificat no. 2175473465 : 4.18 carats, couleur F, pureté VS2

DIAMOND RING

Princess-cut diamond of 4.18 carats and baguette-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, size 54, gross weight: 7.14 g
GIA, 2016, report no. 2175473465: 4.18 carats, F color, VS2 clarity

€50,000-70,000

US\$57,000-80,000
£46,000-63,000

142

BAGUE SAPHIRS ET DIAMANTS

Saphir rectangulaire à pans coupés de 16.52 carats, saphirs baguette et diamants taille ancienne, platine (850), taille 54, poids brut : 9.73 g, no. 8568
SSEF, 2020, certificat no. 113306 : 16.52 carats, Basaltique, pas d'indication de traitement thermique

SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Rectangular cut-cornered sapphire of 16.52 carats, baguette-cut sapphires and old-cut diamonds, platinum (850), size 54, gross weight: 9.73 g, no. 8568
SSEF, 2020, report no. 113306: 16.52 carats, Basaltic, no indication of heating

€30,000-40,000

US\$35,000-46,000
£28,000-36,000



143



144



143

BAGUE DIAMANTS ET ALLIANCE DIAMANTS

Ce lot a été consigné en collaboration avec l'Étude Marambat-de Malafosse, Toulouse

Diamant rond de 2.76 carats, diamants baguette et diamants ronds, platine (850) et or 18K (750), taille 53 et 54, poids brut : 16.70 g
GIA, 2020, certificat no. 5202984819: 2.76 carats, couleur N, pureté VVS2, potentiel

DIAMOND RING AND DIAMOND ETERNITY RING

Circular-cut diamond of 2.76 carats, baguette-cut diamonds, and circular-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), size 53 and 54, gross weight: 16.70 g
GIA, 2020, report no. 5202984819: 2.76 carats, N color, VVS2 clarity, potential

€8,000-12,000

US\$9,100-14,000
£7,200-11,000

•144

BOUCLES D'OREILLES OR, BOUCHERON

Or 18K (750), poinçon français, 2.7 cm, poids brut : 26.43 g, signées Boucheron, no. P36878

GOLD EARRINGS, BOUCHERON

18K gold (750), French mark, 2.7 cm, gross weight: 26.43 g, signed Boucheron, no. P36878 (2)

€1,000-2,000

US\$1,200-2,200
£900-1,800



145



Autre vue du lot



146

145

BAGUE DIAMANTS DE COULEUR ET DIAMANTS, CARTIER

Diamant Fancy Vivid Yellow marquise de 1.05 carat, diamants jaunes ronds, diamant marquise de 0.93 carat et diamants ronds, platine (850) et or 18K (750), taille 52, poids brut : 9.23 g, signée Cartier Paris, no.50CS011119 LFG, 2019, certificat no. 361672 : 1.05 carat, couleur Fancy Vivid Yellow, pureté VVS2
LFG, 2019, certificat no. 361673 : 0.93 carat, couleur D, pureté VVS2
Veuillez noter que l'origine de la couleur des diamants de couleur ronds n'a pas été testée

COLOURED DIAMOND AND DIAMOND RING, CARTIER

Marquise-cut Fancy Vivid Yellow diamond of 1.05 carat, circular-cut yellow diamonds, marquise-cut diamond of 0.93 carat and circular-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), size 52, gross weight: 9.23 g, signed Cartier Paris, no.50CS011119
LFG, 2019, report no. 361672: 1.05 carat, Fancy Vivid Yellow color, VVS2 clarity
LFG, 2019, certificat no. 361673 : 0.93 carat, D color, VVS2 clarity
Please note that the circular-cut colored diamonds have not been tested for natural origin

€22,000-32,000

US\$26,000-36,000
£20,000-29,000

146

BRACELET DIAMANTS DE COULEUR ET DIAMANTS

Diamants jaunes ronds et diamants ronds, or 18K (750), 16.5 cm, poids brut : 80.48 g
Veuillez noter que l'origine de la couleur des diamants de couleur n'a pas été testée

COLOURED DIAMOND AND DIAMOND BRACELET

Circular-cut yellow diamonds and circular-cut diamonds, 18K gold (750), 16.5 cm, gross weight: 80.48 g
Please note that the colored diamonds have not been tested for natural origin

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900
£5,400-7,100



147



148



149

**147
COLLIER DIAMANTS, CARTIER**

Diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, 40.3 cm, poids brut : 32.84 g, signé Cartier Paris, no. 227723

DIAMOND NECKLACE, CARTIER

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 40.3 cm, gross weight: 32.84 g, signed Cartier Paris, no. 227723

€2,000-4,000

US\$2,300-4,500
£1,800-3,600

**148
MONTRE ÉMERAUDES ET DIAMANTS, PIAGET**

Émeraudes calibrées, émeraudes poires et diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, circa 1982, mouvement à quartz, 17.6 cm, cadran 3.2 cm, fermoir, poids brut : 32.61 g, signée Piaget sur le cadran, no. 4576 347715

EMERALD AND DIAMOND WRISTWATCH, PIAGET

Calibré-cut emeralds, pear-shaped emeralds and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, circa 1982, quartz movement, 17.6 cm, dial, 3.2 cm, clasp, gross weight: 32.61 g, signed Piaget on the dial, no. 4576 347715

€7,000-10,000

US\$7,800-11,000
£6,300-8,900

**149
BRACELET ÉMERAUDES ET DIAMANTS, ALEXANDRE REZA**

Émeraudes poire et diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, 17.0 cm, poids brut : 41.53 g, signé A. Reza, poinçon de maître Reza

EMERALD AND DIAMOND BRACELET, ALEXANDRE REZA

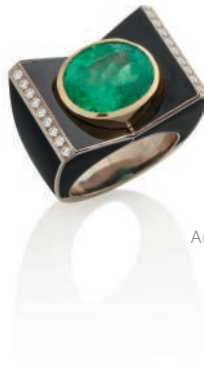
Pear-shaped emeralds and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 17.0 cm, gross weight: 41.53 g, signed A. Reza, Reza maker's mark

€20,000-40,000

US\$23,000-45,000
£18,000-36,000



150



Autre vue du lot



151



152

150
BAGUE ÉMERAUDE, ÉMAIL ET DIAMANTS

Émeraude ovale de 7.36 carats, émail noir et diamants taille 8/8, or 18K (750), taille 54, poids brut : 25.28 g

EMERALD, ENAMEL AND DIAMOND RING

Oval-cut emerald of 7.36 carats, black enamel and single-cut diamonds, 18K gold (750), size 54, gross weight: 25.28 g

€8,000-12,000

US\$9,000-13,000
£7,200-11,000

151
MONTRE DIAMANTS, PIAGET

Diamants ronds, or 18K (750), circa 1986, mouvement à quartz, 17.5 cm, cadran 4.4 cm, fermoir, poids brut : 117.02 g, signée Piaget sur le cadran, sur le boîtier et sur le fermoir, no. 74913 459113

DIAMOND WRISTWATCH, PIAGET

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), circa 1986, quartz movement, 17.5 cm, dial 4.4 cm, clasp, gross weight: 117.02 g, signed Piaget on the dial, on the case and on the clasp, no. 74913 459113

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900
£5,400-7,100

152
BRACELET ÉMAIL ET DIAMANTS

Émail noir et diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, 18.0 cm, poids brut : 36.20 g

ENAMEL AND DIAMOND BRACELET

Black enamel and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 18.0 cm, gross weight: 36.20 g

€3,000-4,000

US\$3,400-4,500
£2,700-3,600



153

DEMI-PARURE OR, LALAOUNIS

Or 18K (750), collier 36.5 cm, boucles d'oreilles 5.0 x 4.1 cm, poids brut : 95.06 g, poinçon de maître Lalaounis

GOLD SET, LALAOUNIS

18K gold (750), necklace 36.5 cm, earrings 5.0 x 4.1 cm, gross weight: 95.06 g, maker's mark Lalaounis

€3,500-4,500

US\$3,900-5,000
£3,200-4,000



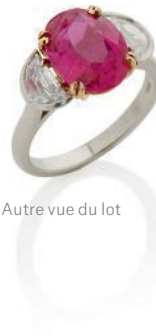
154



155



156



Autre vue du lot

+ 154

BOUCLES D'OREILLES RUBIS ET DIAMANTS, GRAFF

Rubis ronds et diamants ronds, or 18K (750), 2.0 cm, poids brut : 26.9 g, signées Graff, no. 22169

RUBY AND DIAMOND EARRINGS, GRAFF

Circular-cut rubies and circular-cut diamonds, 18K gold (750), 2.0 cm, gross weight: 26.9 g, signed Graff, no. 22169

€22,000-28,000

US\$25,000-31,000
£20,000-25,000

155

BAGUE DIAMANTS

Diamant princesse de 2.05 carats et diamants baguette, or 18K (750), poinçon français, taille 50, poids brut : 11.87 g
LFG, 2020, certificat no. 369889 : 2.05 carats, couleur F, pureté SI2

DIAMOND RING

Princess-cut diamond of 2.05 carats and baguette-cut diamonds, 18K gold (750), size 50, gross weight: 11.87 g
LFG, 2020, report no. 369889: 2.05 carats, F color, SI2 clarity

€8,000-14,000

US\$9,000-16,000
£7,200-12,000

156

BAGUE RUBIS ET DIAMANTS, GÜBELIN

Rubis ovale de 5.10 carats et diamants demi-lune, platine (950) et or 18K (750), taille 54, poids brut : 6.69 g, signée Gübelin, no. 51A - 1430
SSEF, 2020, certificat no. 113303: 5.10 carats, Birmanie, pas d'indication de traitement thermique

RUBY AND DIAMOND RING, GÜBELIN

Oval-cut ruby of 5.10 carats and half moon-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), size 54, gross weight: 6.69 g, signed Gübelin, no. 51A - 1430
SSEF, 2020, report no. 113303: 5.10 carats, Burma, no indication of heating

€70,000-90,000

US\$80,000-100,000
£64,000-81,000



157



158



Autre vue du lot

157
**COLLIER PERLES DE CULTURE, DIAMANTS ET ÉMAIL,
RENÉ BOIVIN**

Perles de culture, diamants ronds et émail noir, or 18K (750), poinçons français, 34.0 cm, circa 1980, poids brut : 107.48 g, dans son écrin

CULTURED PEARL, DIAMOND AND ENAMEL NECKLACE, RENÉ BOIVIN

Cultured pearls, circular-cut diamonds and black enamel, 18K gold (750), French marks, 34.0 cm, circa 1980, gross weight: 107.48 g, in its case

€10,000-20,000

US\$12,000-22,000
£9,000-18,000

158
BAGUE DIAMANTS, BULGARI

Diamant rond de 4.73 carats et diamants ronds, platine (850), taille 55, poids brut : 9.25 g, signée Bulgari
GIA, 2020, certificat no. 6204984809 : 4.73 carats, couleur F, pureté VS1

DIAMOND RING, BULGARI

Circular-cut diamond of 4.73 carats and circular-cut diamonds, platinum (850), size 55, gross weight: 9.25 g, signed Bulgari
GIA, 2020, report no. 6204984809: 4.73 carats, F color, VS1 clarity

€60,000-80,000

US\$68,000-90,000
£54,000-71,000



159

λ159

COLLIER BRONZE PATINÉ, CLAUDE LALANNE

Bronze patiné, 12.0 x 13.0 cm, poids brut : 72.03 g, signé C. Lalanne, pièce unique

PATINATED BRONZE NECKLACE, CLAUDE LALANNE

Patinated bronze, 12.0 x 13.0 cm, gross weight: 72.03 g, signed C. Lalanne, unique piece

€5,000-6,000

US\$5,600-6,700
£4,500-5,300



160

160

BAGUE DIAMANT

Diamant taille ancienne de 2.66 carats, or 18K (750), poinçon français, taille 55, poids brut : 3.60 g
LFG, 2020, rapport préliminaire d'identification 4C no. BD023707/3: 2.66 carats, couleur J, pureté SI2

DIAMOND RING

Old-cut diamond of 2.66 carats, 18K gold (750), French mark, size 55, gross weight: 3.60 g
LFG, 2020, preliminary identification report 4C no. BD023707/3: 2.66 carats, J color, SI2 clarity

€8,000-10,000

US\$9,000-11,000
£7,200-8,900



161



Autre vue du lot



162



163

161 BAGUE DIAMANTS

Diamant rectangulaire de 5.01 carats, diamants baguette et diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, taille 56, poids brut : 8.46 g
GIA, 2020, certificat no. 2201984789 : 5.01 carats, couleur F, pureté SI2

DIAMOND RING

Rectangular cut-corned diamond of 5.01 carats, baguette-cut diamonds and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, size 56, gross weight: 8.46 g
GIA, 2020, report no. 2201984789: 5.01 carats, F color, SI2 clarity

€40,000-60,000

US\$46,000-68,000
£37,000-54,000

162 BOUCLES D'OREILLES DIAMANTS

Diamants ronds et diamants marquises, platine (850) et or 18K (750), 3.2 cm, poids brut : 13.81 g

DIAMOND EARRINGS

Circular-cut diamonds and marquise-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), 3.2 cm, gross weight: 13.81 g (2)

€2,000-4,000

US\$2,300-4,500
£1,800-3,600

163 BRACELET DIAMANTS

Diamants princesse et diamants ronds, or 18K (750), 17.5 cm, poids brut : 73.54 g

DIAMOND BRACELET

Princess-cut diamonds and circular-cut diamonds, 18K gold (750), 17.5 cm, gross weight: 73.54 g

€4,000-6,000

US\$4,600-6,800
£3,700-5,400

PROVENANCE:

THE PROPERTY OF DANNY KAYE AND SYLVIA FINE KAYE



164



Autre vue du lot

164

BAGUE RUBIS ET DIAMANTS, VILLA

Rubis cabochon pain de sucre de 15.02 carats et diamants trôida, platine (950) et or (750), taille 53, poids brut : 8.89 g, signée Villa SSEF, 2020, certificat no. 113300: 15.00 carats, Birmanie, indications de traitement thermique

RUBY AND DIAMOND RING, VILLA

Sugarloaf cabochon ruby of 15.00 carats and trôida-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), size 53, gross weight: 8.89 g, signed Villa SSEF, 2020, report no. 113300: 15.00 carats, Burma, indications of heating

€20,000-30,000

US\$23,000-34,000
£19,000-27,000



165



165

DEMI-PARURE SAPHIRS, RUBIS, ÉMERAUDES ET DIAMANTS, FRED

Saphirs cabochon, rubis cabochon, émeraudes cabochon et diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, pendentif portable en broche, pendentif 6.8 x 5.5 cm, boucles d'oreilles 3.0 x 2.0 cm, poids brut : 48.83 g, signés Fred Paris

SAPPHIRE, RUBY, EMERALD AND DIAMOND SET, FRED

Cabochon sapphires, cabochon rubies, cabochon emeralds and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, pendant can be worn as a brooch, pendant 6.8 x 5.5 cm, earrings 3.0 x 2.0 cm, gross weight: 48.83 g, signed Fred Paris

€12,000-15,000

US\$14,000-17,000
£11,000-13,000



166

166

MONTRE ÉMERAUDES ET DIAMANTS

Émeraude calibrée, diamants carrés et diamants ronds, or 18K (750), mouvement à quartz, 17.5 cm, cadran 3.9 cm, fermoir, poids brut : 62.02 g

EMERALD AND DIAMOND WRISTWATCH

Calibré-cut emeralds, square-cut diamonds and circular-cut diamonds, 18K gold (750), quartz movement, 17.5 cm, dial 3.9 cm, clasp, gross weight: 62.02 g

€10,000-20,000

US\$12,000-22,000
£9,000-18,000



167

167

BAGUE DIAMANTS, BULGARI

Diamant rond de 5.54 carats et diamants baguette, platine (850), taille 50, poids brut : 5.18 g, signée Bulgari, dans son écrin

DIAMOND RING, BULGARI

Circular-cut diamond of 5.54 carats and baguette-cut diamonds, platinum (850), size 50, gross weight: 5.18 g, signed Bulgari, in its fitted case

€15,000-18,000

US\$17,000-20,000
£14,000-16,000



168

**168
DEMI PARURE "ALHAMBRA" CORNALINE ET DIAMANT,
VAN CLEEF & ARPELS**

Cornaline et diamant rond, or 18K (750), poinçon français, collier 18.5 ou 42.5 cm, bague taille 51, poids brut : 12.08 g, signés VCA, collier no. BL111267, bague no. JE096487

CORNELIAN AND DIAMOND 'ALHAMBRA' SET, VAN CLEEF & ARPELS

Cornelian and circular-cut diamond, 18K gold (750), French mark, necklace 18.5 or 42.5 cm, ring size 51, gross weight: 12.08 g, signed VCA, necklace no. BL111267, ring no. JE096487

€3,000-4,000

US\$3,500-4,600
£2,800-3,600



169

**169
BOUCLES D'OREILLES DIAMANTS, BOUCHERON**

Diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, 2.8 cm, poids brut : 22.53 g, signées Boucheron

DIAMONDS EARRINGS, BOUCHERON

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 2.8 cm, gross weight: 22.53 g, signed Boucheron (2)

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900
£5,400-7,100



170



171

170

DEMI-PARURE SAPHIRS JAUNES ET DIAMANTS

Saphirs jaunes ovale et diamants ronds, or 18K (750), collier 39.0 cm, boucles d'oreilles 2.4 cm, poids brut : 128.71 g

YELLOW SAPPHIRE AND DIAMOND SET

Oval-cut yellow sapphires and circular-cut diamonds, 18K gold (750), necklace 39.0 cm, earrings 2.4 cm, gross weight: 128.71 g (3)

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900
£5,400-7,100

171

MONTRE "TANAGRA" RUBIS ET DIAMANTS, PIAGET

Rubis baguette et diamants ronds, or 18K (750), mouvement à quartz, 17.0 cm, cadran 3.0 cm, boucle déployante, poids brut : 89.07 g, signée Piaget sur le cadran, sur le boîtier et sur la boucle, no. 16035M404 D5605636

RUBY AND DIAMOND 'TANAGRA' WRISTWATCH, PIAGET

Baguette-cut rubies and circular-cut diamonds, 18K gold (750), quartz movement, 17.0 cm, dial 3.0 cm, folding clasp, gross weight: 89.07 g, signed Piaget on the dial, on the case and on the clasp, no. 16035M404 D5605636

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,600-5,300



172

172

BOUCLES D'OREILLES SAPHIRS ET DIAMANTS

Saphirs poire, saphirs ovale et diamants poire, platine (950 et or 18K (750), 2.4 cm, poids brut : 13.53 g

SAPPHIRE AND DIAMOND EARRINGS

Pear-shaped sapphires, oval-cut sapphires and pear-shaped diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), 2.4 cm, gross weight: 13.53 g (2)

€4,000-6,000

US\$4,600-6,800

£3,700-5,400



173

173

BRACELETS DIAMANTS

Diamants ronds, or 18K (750), 17.0 cm, poids brut : 73.54 g

DIAMOND BRACELETS

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), 17.0 cm, gross weight: 73.54 g (2)

€5,000-6,000

US\$5,700-6,800

£4,600-5,400



174

+ 174

BAGUE RUBIS ET DIAMANTS, GRAFF

Rubis ronds, diamant poire de 1.01 carat et diamants ronds, or 18K (750), taille 51, poids brut : 16.9 g, signée Graff, no. 37885
GIA, 2015, certificat no. 2216325314 : 1.01 carat, couleur F, pureté VS2

RUBY AND DIAMOND RING, GRAFF

Circular-cut rubies, pear-shaped diamond of 1.01 carat and circular-cut diamonds, 18K gold (750), size 51, gross weight: 16.9 g, signed Graff, no. 37885
GIA, 2015, report no. 2216325314: 1.01 carat, F color, VS2 clarity

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000

£9,100-14,000



176



175



177



Autre vue du lot

175
BAGUE DIAMANT

Diamant rond de 3.24 carats, or 18K (750), taille 53, poids brut : 4.98 g
LFG, 2019, rapport préliminaire d'identification 4C no. BD022308/6: 3.24 carats, couleur N-R, pureté VVS2

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 3.24 carats, 18K gold (750), size 53, gross weight: 4.98 g
LFG, 2019, preliminary identification report 4C no. BD022308/6: 3.24 carats, N-R color, VVS2 clarity

€8,000-10,000

US\$9,200-11,000
£7,300-9,000

176
CLIP SAPHIRS ET DIAMANTS

Saphirs cabochon et diamants baguette, or 18K (750), 7.3 x 3.8 cm, poids brut : 39.77 g

SAPPHIRE AND DIAMOND CLIP

Cabochon sapphires and baguette-cut diamonds, 18K gold (750), 7.3 x 3.8 cm, gross weight: 39.77 g

€3,000-4,000

US\$3,500-4,600
£2,800-3,600

177
BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS

Saphir étoilé cabochon de 36.78 carats, diamants ronds et diamants marquise, platine (950), taille 55, poids brut : 17.50 g
Gübelin, 2012, certificat no.12070121 : 36.78 carats, saphir étoilé, Ceylan, pas d'indication de traitement thermique
Veuillez noter que le certificat a plus de 5 ans et nécessite une mise à jour

SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Cabochon star sapphire of 36.78 carats, circular-cut diamonds and marquise-cut diamonds, platinum (950), size 55, gross weight: 17.50 g
Gübelin, 2012, report no.12070121: 36.78 carats, star sapphire, Ceylon, no indications of heating
Please note that the report is more than 5 years old and need an update

€20,000-30,000

US\$23,000-34,000
£19,000-27,000



178

178
MONTRE "ALTIPLANO" DIAMANTS, RUBIS ET CRISTAL DE ROCHE, PIAGET

Diamants ronds, rubis ronds et cristal de roche, or 18K (750), mouvement squelette extra-plat automatique Piaget 9P, circa 1980, 17.6 cm, cadran 3.6 cm, fermoir, poids brut : 58.11 g, signée Piaget sur le cadran et sur la boucle, nos. 86/083 et 93016 K526X

DIAMOND, RUBY AND ROCK CRYSTAL 'ALTIPLANO' WRISTWATCH, PIAGET

Circular-cut diamonds, circular-cut rubies and rock crystal, 18K gold (750), circa 1980, extra-flat skeleton mechanical automatic Piaget 9P, 17.6 cm, dial 3.6 cm, gross weight: 58.11 g, signed Piaget on the dial and the clasp, no. 86/083 and 93016 K526X

€4,000-6,000

US\$4,600-6,800
 £3,700-5,400



179

179
BAGUE DIAMANT DE COULEUR ET DIAMANTS, FRED

Diamant jaune cœur, diamants cœur et diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, taille 56, poids brut : 4.61 g, signée Fred Paris. Veuillez noter que l'origine de la couleur du diamant de couleur n'a pas été testée

COLORED DIAMOND AND DIAMOND RING, FRED

Heart-shaped yellow diamond, heart-shaped diamonds and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, size 56, gross weight: 4.61 g, signed Fred Paris.

Please note that the colored diamond has not been tested for natural origin

€12,000-14,000

US\$14,000-16,000
 £11,000-12,000



180



181



182

180

BOUCLES D'OREILLES CHRYSOPRASE NACRE ET DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Chrysoprase, nacre et diamants ronds, or 18K (750), poinçons français, 3.0 cm, poids brut : 20.94 g, signées VCA, no. B3365

CHRYSOPRASE, MOTHER-OF-PEARL AND DIAMOND EARRINGS, VAN CLEEF & ARPELS

Chrysoprase, mother-of-pearl and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French marks, 3.0 cm, gross weight: 20.94 g, signed VCA, no. B3365 (2)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,700-4,500

181

BROCHE TORTUE TOURMALINES ET RUBIS, CHAUMET

Tourmalines vertes rondes et rubis ronds, or 18K (750), poinçon français, 4.9 cm, poids brut : 12.83 g, signée Chaumet Paris, poinçon de maître

TOURMALINE AND RUBY TURTLE BROOCH, CHAUMET

Circular-cut green tourmalines and circular-cut rubies, 18K gold (750), French mark, 4.9 cm, gross weight: 12.83 g, signed Chaumet Paris, maker's mark

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300
£1,800-2,700

182

BAGUE DIAMANT, CARTIER

Diamant rond de 1.36 carat, platine (950) et or 18K (750), poinçon français, taille 56, poids brut : 7.14 g, signée Cartier, no. 849861
HRD, 2000, certificat no. 20003179403 : 1.36 carat, couleur F, pureté VS2
Veuillez noter que le certificat a plus de 5 ans et nécessite une mise à jour

DIAMOND RING, CARTIER

Circular-cut diamond of 1.36 carat, platinum (950) and 18K gold (750), French mark, size 56, gross weight: 7.14 g, signed Cartier, no. 849861
HRD, 2000, report no. 20003179403: 1.36 carat, F color, VS2 clarity
Please note that the report is more than 5 years old and need an update

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,700-4,500



183

183
BAGUE DIAMANT DE COULEUR, SAPHIRS ET DIAMANTS,
MAUBOUSSIN

Diamant Fancy Vivid Yellow rectangulaire à pans coupés de 5.45 carats, saphirs baguette, diamants baguette et diamants ronds, platine (950), poinçon français, taille 53, poids brut : 5.62 g, no. 93838, dans son écrin GIA, 2020, certificat no. 1206984923: 5.45 carats, couleur Fancy Vivid Yellow, pureté VVS2
 Certificat de Marguerite de Cerval, 2020

COLORED DIAMOND, SAPPHIRE AND DIAMOND RING, MAUBOUSSIN

Rectangular cut-corned Fancy Vivid Yellow diamond of 5.45 carats, baguette-cut sapphires, baguette-cut diamonds and circular-cut diamonds, platinum (950), French mark, size 53, gross weight: 5.62 g, no. 93838, in its case GIA, 2020, report no. 1206984923: 5.45 carats, Fancy Vivid Yellow color, VVS2 clarity
 Certificate from Marguerite de Cerval, 2020

€100,000-150,000

US\$120,000-170,000
 £91,000-140,000



184

184
IMPORTANTE BROCHE DIAMANTS

Diamants poire et diamants baguette, platine (850) et or 18K (750), circa 1950, peut se porter en pendentif, 8.2 x 3.9 cm, poids brut : 47.25 g, no. 408

IMPORTANT DIAMOND BROOCH

Pear-shaped diamonds and baguette-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), circa 1950, can be worn as a pendant, 8.2 x 3.9 cm, gross weight: 47.25 g, no. 408

€80,000-120,000

US\$90,000-130,000
 £72,000-110,000

THE PROPERTY OF A
EUROPEAN COLLECTOR





185

185

BRACELET ÉMAIL ET DIAMANTS, BOUCHERON

Émail bleu et vert, diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, 17.6 cm, poids brut : 47.27 g, signé Boucheron, nos. A731-DO84 et A730-P5888

ENAMEL AND DIAMOND BRACELET, BOUCHERON

Blue and green enamel, circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 17.6 cm, gross weight: 47.27 g, signed Boucheron, nos. A731-DO84 and A730-P5888

€3,000-4,000

US\$3,400-4,500

£2,700-3,600



186

186

MONTRE "IMPERIALE" DIAMANTS, CHOPARD

Diamants ronds, or 18K (750), mouvement à quartz, 18.0 cm, cadran 4.2 cm, boucle déployante, poids brut : 168.24 g, signée Chopard Genève sur le cadran, Chopard Impériale sur le boîtier et Chopard sur le fermoir, no. 440907 124137-3354 / 23

DIAMOND 'IMPERIALE' WRISTWATCH, CHOPARD

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), quartz movement, 18.0 cm, dial 4.2 cm, folding clasp, gross weight: 168.24 g, signed Chopard Genève on the dial, Chopard Impériale on the case and Chopard and the clasp, no. 440907 124137-3354 / 23

€5,000-7,000

US\$5,600-7,800

£4,500-6,200



187

187

CLIP DAUPHINS DIAMANTS ET ÉMERAUDES, CARTIER

Diamants ronds et émeraudes rondes, or 18K (750), poinçon français, 4.4 cm, poids brut : 18.27 g, signé Cartier, no. 758469

DIAMOND AND EMERALD DOLPHINS CLIP, CARTIER

Circular-cut diamonds and circular-cut emeralds, 18K gold (750), poinçon français, 4.4 cm, gross weight: 18.27 g, signed Cartier, no. 75846

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600

£2,700-4,500



188

**188
DEMI-PARURE "PLUIE DE DIAMANTS" DIAMANTS, CARTIER**

Diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, circa 1999, collier 51.5 cm, boucles d'oreilles 6.5 cm, poids brut : 70.42 g, signés Cartier, collier no. B2108, boucles d'oreilles no. K97353, dans leurs écrins

DIAMOND 'PLUIE DE DIAMANTS' SET, CARTIER

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), poinçon français, circa 1999, necklace 51.5 cm, earrings 6.5 cm, gross weight: 70.42 g, signed Cartier, necklace no. B2108, earrings no. K97353, in their cases

€8,000-12,000

US\$9,000-13,000
£7,200-11,000

**189
PENDENTIF CROIX SAPHIRS, RUBIS ET ÉMERAUDE, CARTIER**

Saphirs carrés, rubis poire et émeraude rectangulaire, or 18K (750), portable en clip, circa 1993, 3.4 x 3.0 cm, poids brut : 12.36 g, signé Cartier, no. E12202

SAPPHIRE, RUBY AND EMERALD CROSS PENDANT, CARTIER

Square-cut sapphires, pear-shaped rubies and rectangular-cut emerald, 18K gold (750), can be worn as a clip, circa 1993, 3.4 x 3.0 cm, gross weight: 12.36 g, signed Cartier, no. E12202

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,700-4,500



189



190

**190
MONTRE "IMPERIALE" DIAMANTS, CHOPARD**

Diamants ronds, or 18K (750), mouvement à quartz, 18.0 cm, cadran 4.2 cm, boucle déployante, poids brut : 167.74 g, signée Chopard Genève sur le cadran, Chopard Impériale sur le boîtier et sur le fermoir, no. S2373168-23 360720-1218

DIAMOND 'IMPERIALE' WRISTWATCH, CHOPARD

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), quartz movement, 18 cm, dial 4.2 cm, folding clasp, gross weight: 167.74 g, signed Chopard Genève on the dial, Chopard Impériale on the case and on the clasp, no. S2373168-23 360720-1218

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
£3,600-5,300



191

191
BAGUE DIAMANT ET ALLIANCE DIAMANTS

Diamant taille ancienne de 4.34 carats et diamants ronds, platine (850) et or 18K (750), taille 52, poids brut : 7.59 g

DIAMOND RING AND DIAMOND ETERNITY RING

Old-cut diamond of 4.34 carats and circular-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), size 52, gross weight: 7.59 g (2)

€8,000-12,000

US\$9,000-13,000

£7,200-11,000

+ 192
BOUCLES D'OREILLES "ROSETTE" RUBIS ET DIAMANTS, GRAFF

Rubis ronds, diamants ronds et diamants poire, or 18K (750), 5.5 cm, poids brut : 28.8 g, signées Graff, no. 24677

GIA, 2014, certificat no. 2187862955 : 0.70 carat, couleur F, pureté VS2
 GIA, 2014, certificat no. 6167714237 : 0.70 carat, couleur G, pureté VVS1

RUBY AND DIAMOND 'ROSETTE' EARRINGS, GRAFF

Circular-cut rubies, circular-cut and pear-shaped diamonds, gold 18K (750), 5.5 cm, gross weight: 28.8 g, signed Graff, no. 24677

GIA, 2014, report no. 2187862955: 0.70 carat, F color, VS2 clarity
 GIA, 2014, report no. 6167714237: 0.70 carat, G color, VVS1 clarity

€26,000-32,000

US\$30,000-36,000

£24,000-29,000



192



193

193
MONTRE "HAPPY SPORT" DIAMANTS, CHOPARD

Diamants ronds, or 18K (750), mouvement à quartz, 18.5 cm, cadran 4.4 cm, boucle déployante, poids brut : 155.17 g, signée Chopard Genève sur le cadran, Chopard Happy Sport sur le boîtier et Chopard sur le fermoir, no. 283258-20 394787 1227

DIAMOND 'HAPPY SPORT' WRISTWATCH, CHOPARD

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), quartz movement, 18.5 cm, dial 4.4 cm, folding clasp, gross weight: 155.17 g, signed Chopard Genève on the dial, Chopard Happy Sport on the case and Chopard on the clasp, no. 283258-20 394787 1227

€7,000-10,000

US\$7,800-11,000

£6,300-8,900



194

194
CLIP RUBIS ET DIAMANTS

Rubis cabochon, diamants baguette et diamants ronds, or 18K (750), 9.4 x 5.3 cm, poids brut : 57.32 g

RUBY AND DIAMOND CLIP

Cabochon rubies, baguette-cut diamonds and circular-cut diamonds, 18K gold (750), 9.4 x 5.3 cm, gross weight: 57.32 g

€6,000-8,000

US\$6,900-9,100
£5,500-7,200



195



Autre vue du lot

195
BAGUE RUBIS ET DIAMANTS

Rubis ovale de 6.51 carats et diamants ovale, or 18K (750), taille 54, poids brut : 10.31 g

RUBY AND DIAMOND RING

Oval-cut ruby of 6.51 carats and oval-cut diamonds, 18K gold (750), size 54, gross weight: 10.31 g

€20,000-30,000

US\$23,000-34,000
£19,000-27,000



196

197

196
**BOUCLES D'OREILLES "ALHAMBRA" NACRE ET ONYX,
 VAN CLEEF & ARPELS**

Nacre et onyx, or 18K (750), poinçon français, 6.8 cm, poids brut : 17.81 g, signées VCA pour Van Cleef & Arpels, no. JB147595, dans leur écrin

**MOTHER-OF-PEARL AND ONYX 'ALHAMBRA' EARRINGS,
 VAN CLEEF & ARPELS**

Mother-of pearl and onyx, 18K gold (750), French mark, 6.8 cm, gross weight: 17.81 g, signed VCA for Van Cleef & Arpels, no. JB147595, in their case

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700
 £3,600-5,300

197
BRACELET "ALHAMBRA" ONYX, VAN CLEEF & ARPELS

Onyx, or 18K (750), poinçon français, 19.0 cm, poids brut : 12.28 g, signé VCA, no. JE430319

ONYX 'ALHAMBRA' BRACELET, VAN CLEEF & ARPELS

Onyx, 18K gold (750), French mark, 19.0 cm, gross weight: 12.28, signed VCA, no. JE430319

€2,000-4,000

US\$2,300-4,600
 £1,900-3,600



198

198

DEMI-PARURE PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS

Perles de culture et diamants ronds, or 18K (750), collier 26.0 cm, boucles d'oreilles 2.7 cm, poids brut : 272.04 g

CULTURED PEARL AND DIAMOND SET

Cultured pearls and circular-cut diamonds, 18K gold (750), necklace 26.0 cm, earrings 2.7 cm, gross weight: 272.04 g

€8,000-10,000

US\$9,200-11,000
£7,300-9,000



199

199

MONTRE DIAMANTS, PIAGET

Diamants baguette et diamants ronds, or 18K (750), circa 1986, mouvement à quartz, 17.0 cm, cadran 4.2 cm, fermoir, poids brut : 92.65 g, signée Piaget sur le cadran, sur le boîtier et sur le fermoir, no. 71414 458820

DIAMOND WRISTWATCH, PIAGET

Baguette-cut diamonds and circular-cut diamonds, 18K gold (750), circa 1986, quartz movement, 17.0 cm, dial 4.2 cm, clasp, gross weight: 92.65 g, signed Piaget on the dial, one the case and on the clasp, no. 71414 458820

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£9,000-13,000



200



201



202



Autre vue du lot

+ 200

BOUCLES D'OREILLES DIAMANTS, GRAFF

Diamants poire et diamants ronds, or 18K (750), 5.0 cm, poids brut : 23.3 g, signées Graff, no. 21986

DIAMOND EARRINGS, GRAFF

Pear-shaped diamonds and circular-cut diamonds, 18K gold (750), 5.0 cm, gross weight: 23.3 g, signed Graff, no. 21986

€25,000-35,000

US\$28,000-39,000

£23,000-31,000

201

BAGUE DIAMANTS

Diamant rectangulaire à pans coupés de 2.23 carats, diamants baguette et diamants ronds, platine (950), poinçon français, taille 52, poids brut : 5.80 g GIA, 2020, certificat no. 1152573697 : 2.23 carats, couleur F, pureté VVS2

DIAMOND RING

Rectangular cut-corned diamond of 2.23 carats, baguette-cut diamonds and circular-cut diamonds, platinum (950), French mark, size 52, gross weight: 5.80 g

GIA, 2020, report no. 1152573697: 2.23 carats, F color, VVS2 clarity

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000

£9,100-14,000

202

BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS

Émeraude rectangulaire à pans coupés et diamants poire, platine (950), taille 53, poids brut : 10.15 g

EMERALD AND DIAMOND RING

Rectangular cut-corned emerald and pear-shaped diamonds, platinum (950), size 53, gross weight: 10.15 g

€5,000-7,000

US\$5,700-8,000

£4,600-6,300



203



204

203 BRACELET DIAMANTS

Diamants carrés et diamants ronds, or 18K (750), 17.0 cm, poids brut : 92.37 g

DIAMOND BRACELET

Square-cut diamonds and circular-cut diamonds, 18K gold (750), 17.0 cm, gross weight: 92.37 g

€5,000-6,000

US\$5,700-6,800
£4,600-5,400

204 BAGUE DIAMANTS

Diamant rectangulaire à pans coupés de 2.22 carats et diamants baguette, platine (950), poinçon français, taille 51, poids brut : 5.62 g
GIA, 2020, certificat no. 5146906114 : 2.22 carats, couleur E, pureté VS1

DIAMOND RING

Rectangular cut-corned diamond of 2.22 carats and baguette-cut diamonds, platinum (950), French marks, size 51, gross weight: 5.62 g
GIA, 2020, report no. 5146906114: 2.22 carats, E color, VS1 clarity

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£9,100-14,000



205

+ 205

COLLIER "ICON" RUBIS ET DIAMANTS, GRAFF

Rubis poire, rubis ronds et diamants ronds, or 18K (750), 44.0 cm, poids brut : 16.2 g, signé Graff, no. 19039

RUBY AND DIAMOND 'ICON' NECKLACE, GRAFF

Pear-shaped rubies, circular-cut rubies and circular-cut diamonds, 18K gold (750), 44.0 cm, gross weight: 16.2 g, signed Graff, no. 19039

€8,000-12,000

US\$9,000-13,000
£7,200-11,000



206

+ 206

BAGUE RUBIS ET DIAMANTS, GRAFF

Rubis ronds et diamant rond de 1.0 carat et diamants ronds, or 18K (750), taille 51, poids brut : 12.6 g, signée Graff, no. 37497
GIA, 2015, certificat no. 6192785327 : 1.00 carat, couleur F, pureté VS1

RUBY AND DIAMOND RING, GRAFF

Circular-cut rubies, circular-cut diamond of 1.0 carat and circular-cut diamonds, 18K gold (750), size 51, gross weight: 12.6 g, signed Graff, no. 37497
GIA, 2015, report no. 6192785327: 1.00 carat, F color, VS1 clarity

€12,000-15,000

US\$14,000-17,000
£11,000-14,000



207

207
BAGUE DIAMANTS

Diamants baguette, or 18K (750), taille 55, poids brut : 24.69 g

DIAMOND RING

Baguette-cut diamonds, 18K gold (750), size 55, gross weight: 24.69 g

€5,000-6,000

US\$5,600-6,700
 £4,500-5,300



208

•208
BOUCLES D'OREILLES RUBIS ET DIAMANTS

Rubis marquise, diamants baguette et diamants ronds, or 18K (750), 3.0 cm, poids brut : 20.27 g

RUBY AND DIAMOND EARRINGS

Marquise-cut rubies, baguette-cut diamonds and circular-cut diamonds, 18K gold (750), 3.0 cm, gross weight: 20.27 g (2)

€3,000-5,000

US\$3,500-5,700
 £2,800-4,500



209

209
BRACELETS DIAMANTS

Diamants baguette et diamants ronds, or 18K (750), 17.7 cm, poids brut : 143.80 g

DIAMOND BRACELETS

Baguette-cut diamonds and circular-cut diamonds, 18K gold (750), 17.7 cm, gross weight: 143.80 g (2)

€4,000-5,000

US\$4,600-5,700
 £3,700-4,500



210



211

210

COLLIER PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS, CARTIER

Perles de culture et diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, 41.0 cm, poids brut : 64.50 g, signé Cartier Paris, no. 11659, dans son écrin

CULTURED PEARL AND DIAMOND NECKLACE, CARTIER

Cultured pearls and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 41.0 cm, gross weight: 64.50 g, signed Cartier Paris, no. 11659, in its case

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900
£5,400-7,100

211

BAGUE DIAMANTS

Diamant rond de 2.06 carats et diamants baguette, or 18K (750), poinçon français, taille 55, poids brut : 2.72 g
LFG, 2019, rapport préliminaire d'identification 4C no. BD022757/2 : 2.06 carats, couleur F, pureté VS2

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 2.06 carats and baguette-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, size 55, gross weight: 2.72 g
LFG, 2019, preliminary identification report 4C no. BD022757/2 : 2.06 carats, F color, VS2 clarity

€14,000-15,000

US\$16,000-17,000
£13,000-14,000



212

DEMI-PARURE PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS

Perles de culture et diamants ronds, or 18K (750), collier 37.5 cm, boucles d'oreilles 5.5 cm, poids brut : 177.83 g

CULTURED PEARL AND DIAMOND SET

Cultured pearls and circular-cut diamonds, 18K gold (750), necklace 37.5 cm, earrings 5.5 cm, gross weight: 177.83 g (3)

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900
£5,400-7,100



213

**213
BRACELET OR, TIFFANY & CO. ET BRELOQUE RUBIS ET
DIAMANTS**

Bracelet en or 14K (585), 18.5 cm, breloque sertie de rubis ronds et diamants taille 8/8, or 14K (585), 2.8 cm, poids brut : 44.40 g, bracelet signé Tiffany

GOLD BRACELET, TIFFANY & CO. AND RUBY AND DIAMOND CHARM

Bracelet in 14K gold (585), 18.5 cm, charm set with circular-cut rubies and single-cut diamonds, 14K gold (585), 2.8 cm, gross weight: 44.40 g, bracelet signed Tiffany

€2,000-4,000

US\$2,300-4,500
£1,800-3,600



214

**214
BOUCLES D'OREILLES PERLE DE CULTURE ET RUBIS,
BULGARI**

Rubis cabochon et perles de culture, or 18K (750), 3.0 cm, signées Bulgari, no. C2658

CULTURED PEARL AND RUBY EARRINGS, BULGARI

Cabochon rubies and cultured pearls, 18K gold (750), 3.0 cm, signed Bulgari, no. C2658

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300
£1,800-2,700



215

215

MONTRE "IMPÉRIALE" RUBIS ET DIAMANTS, CHOPARD

Diamants baguette, diamants ronds, rubis qualibrés, rubis cabochon et rubis ronds, or 18K (750), mouvement quartz, poids brut : 61.04 g, cadran 3.6 cm, boucle ardillon, signée Chopard Genève sur le cadran, Impériale n°88 sur le boîtier et Chopard sur la boucle, 38/3180 21 no. 3918574143

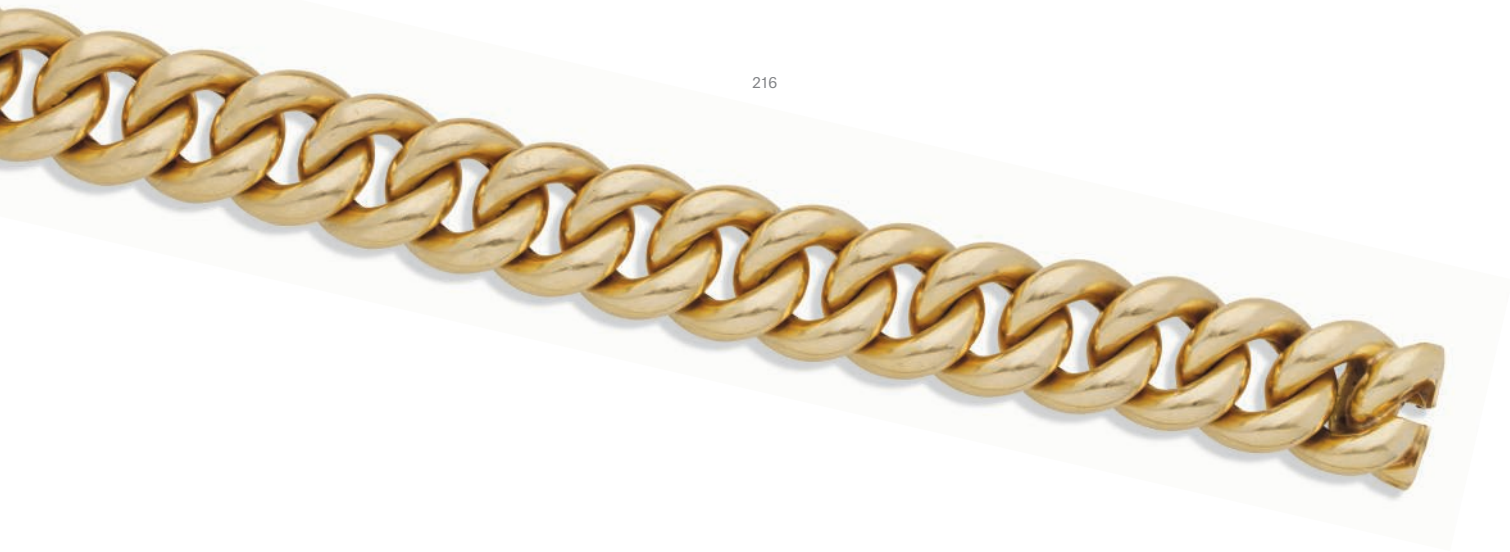
RUBY AND DIAMOND 'IMPÉRIALE' WRISTWATCH, CHOPARD

Baguette-cut diamonds, circular-cut diamonds, calibré-cut rubies, cabochon rubies and circular-cut rubies, 18K gold (750), quartz movement, dial : 3.6 cm, ardillon buckle, gross weight: 61.04 g, signed Chopard Genève on the dial, Impériale n°88 on the case, and Chopard on the buckle, 38/3180 21 no. 3918574143

€7,000-10,000

US\$7,800-11,000

£6,300-8,900



216

216
DEMI-PARURE OR

Or 18K (750), collier 37.0 cm, bracelet 20.2 cm, poids brut : 214.59 g

GOLD SET

18K gold (750), necklace 37.0 cm, bracelet 20.2 cm, gross weight: 214.59 g

€4,000-6,000

US\$4,600-6,800
£3,700-5,400



217

217
BRACELET "ALLEGRA" MULTI-GEMMES, PERLES DE CULTURES ET DIAMANTS, BULGARI

Tourmalines, citrines, péridots, améthystes, iolites et aque-marines cabochon, ovales et rectangulaires perles de culture et diamants ronds, or 18K (750), 16.0 à 19.0 cm, poids brut : 46.52 g, signé Bulgari, no. 2997AL, dans son écrin

MULTI-GEM, CULTURED PEARL AND DIAMOND 'ALLEGRA' BRACELET, BULGARI

Cabochon, oval-cut and rectangular cut-corned tourmalines, citrines, peridots, amethysts, iolites and aquamarines, cultured pearls and circular-cut diamond, 18K gold (750), 16.0 to 19.0 cm, gross weight: 46.52 g, signed Bulgari, no. 2997AL, in its case

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900
£5,400-7,100



218



219



Autre vue du lot

+ 218

BOUCLES D'OREILLES SAPHIRS ROSES ET DIAMANTS, GRAFF

Saphirs roses briolettes et diamants ronds, or 18K (750), 2.8 cm, poids brut : 29.4 g, signées Graff, nos. 17 and 10461

PINK SAPPHIRE AND DIAMOND EARRINGS, GRAFF

Briolette-cut pink sapphires and circular-cut diamonds, 18K gold (750), 2.8 cm, gross weight: 29.4 g, signed Graff, nos. 17 and 10461

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£9,000-13,000

219

BAGUE DIAMANTS, KREISS

Diamant rond de 4.06 carats, diamants poire et diamants ronds, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, taille 58.5, poids brut : 14.27 g, signée Kreiss, dans son écrin

GIA, 2020, certificat no.2205984885 : 4.06 carats, couleur E, pureté SI1

DIAMOND RING, KREISS

Circular-cut diamond of 4.06 carats, pear-shaped diamonds and circular-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, size 58.5, gross weight: 14.72 g, signed Kreiss, in its case

GIA, 2020, report no.2205984885: 4.06 carats, E color, SI1 clarity

€30,000-40,000

US\$34,000-45,000
£27,000-36,000



220

220

BOUCLES D'OREILLES "VIOLETTE" ALUMINIUM , JAR

Aluminium sculpté, or 18k (750), 3.0 cm, poids brut : 6.1 g, signées JAR, dans leur pochette

ALUMINIUM 'VIOLET' EARRINGS, JAR

Sculpted aluminum, 18K gold (750), 3.0 cm, gross weight: 6.1 g, signed JAR, in their pouch

€3,000-5,000

US\$3,400-5,600
£2,700-4,500



221

+ 221

COLLIER SAPHIR ROSE ET DIAMANTS, GRAFF

Saphir rose poire de 4.68 carats et diamants ronds, or 18K (750), 40.0 cm, poids brut : 10.1 g, signé Graff, no. 17719

PINK SAPPHIRE AND DIAMOND NECKLACE, GRAFF

Pear-shaped pink sapphire of 4.68 carats and circular-cut diamonds, 18K gold (750), 40.0 cm, gross weight: 10.1 g, signed Graff, no. 17719

€7,000-10,000

US\$7,800-11,000
£6,300-8,900



222

222

BOUCLES D'OREILLES ÉMERAUDES ET DIAMANTS

Émeraudes ovale et diamants rond, or 18K (750), 5.8 cm, poids brut : 29.88 g

EMERALD AND DIAMOND EARRINGS

Oval-cut emeralds and circular-cut diamonds, 18K gold (750), 5.8 cm, gross weight: 29.88 g

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£9,000-13,000

Vendues au profit de Football World Heritage of UNESCO.

Offertes par Son Altesse la Princesse Rani Vanouska T.Modely. C'est aux côtés de Peace and Sport, sous le Haut patronage de S.A.S le Prince Albert II de Monaco, que Football World Heritage of UNESCO a pour objectif de réunir Chefs d'Etats, Familles royales, Hautes institutions mondiales, Fédérations de la FIFA, Personnalités iconiques sportives, politiques, économiques, culturelles et le public mondial, pour appeler l'UNESCO à inscrire le Football au Patrimoine de l'Humanité pour la Paix. À travers cette démarche mondiale, son but est de financer des actions concrètes en ligne avec les valeurs de l'UNESCO : Éducation, Science, Culture.

Sold in aid of UNESCO's Football World Heritage.

Offered by Her Highness Princess Rani Vanouska T.Modely. It is alongside Peace and Sport, under the High Patronage of H.S.H. Prince Albert II of Monaco, that Football World Heritage of UNESCO aims to bring together Heads of State, Royal Families, World Institutions, FIFA Federations, iconic sports, political, economic and cultural personalities and the world public, to call on UNESCO to include Football in the World Heritage List for Peace. Through this global approach, its aim is to finance concrete actions in line with UNESCO's values: Education, Science, Culture.



Autre vue du lot



223
BRACELET SAPHIRS ET DIAMANTS

Saphirs ronds et diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, 17.2 cm, poids brut : 46.53 g

SAPPHIRE AND DIAMOND BRACELET

Circular-cut sapphires and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 17.2 cm, gross weight: 46.53 g

€4,500-6,500

US\$5,100-7,200
£4,100-5,800



224



Autre vue du lot



225



Autre vue du lot

224

BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS

Saphir rectangulaire à pans coupés de 10.69 carats et diamants troïda, platine (950), taille 54, poids brut : 10.76 g
 SSEF, 2018, certificat no. 100507 : 10.69 carats, pas d'indication de traitement thermique
 GRS, 2015, certificat no. 087141: 10.69 carats, Birman, pas de modification thermique

SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Rectangular cut-corned sapphire of 10.69 carats and troïda-cut diamonds, platinum (950), size 54, gross weight: 10.76 g
 SSEF, 2018, report no. 100507: 10.69 carats, no indication of heating
 GRS, 2015, report no. 087141: 10.69 carats, Burma, no indication of heating

€20,000-30,000

US\$23,000-34,000
 £19,000-27,000

225

BAGUE DIAMANTS

Diamant rond de 2.69 carats, diamants ronds et diamants baguette, platine (950), poinçon français, taille 48, poids brut : 12.35 g
 LFG, 2020, rapport préliminaire d'identification 4C no. BD023755/1 : 2.69 carats, couleur E, pureté VS1

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 2.69 carats, circular-cut diamonds and baguette-cut diamonds, platinum (950), French mark, size 48, gross weight: 12.35 g
 LFG, 2020, preliminary report 4C no. BD023755/1: 2.69 carats, E color, VS1 clarity

€15,000-20,000

US\$18,000-23,000
 £14,000-18,000





226

**CLIPS ART DÉCO CRISTAL DE ROCHE ET DIAMANTS,
DESSIN DE SUZANNE BELPERRON POUR RENÉ BOIVIN**

Cristal de roche godronné, diamants taille ancienne, diamants ronds et diamants taille 8/8, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, circa 1930, 3.8 cm, poids brut : 27.51 g, poinçon de maître René Boivin, dans leur écrin

Certificat de Françoise Cailles et Jean-Norbert Salit, 2020 : dessin de Suzanne Belperron pour René Boivin, circa 1930

**ART DECO ROCK CRISTAL AND DIAMOND CLIPS, DESIGNED BY
SUZANNE BELPERRON FOR RENÉ BOIVIN**

Rock crystal, old-cut diamonds, circular-cut diamonds and single-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, circa 1930, 3.8 cm, gross weight: 27.51 g, René Boivin maker's marks, in their case

Certificate from Françoise Cailles and Jean-Norbert Salit, 2020: drawing by Suzanne Belperron for René Boivin, circa 1930 (2)

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000
£14,000-18,000

THE PROPERTY OF A LADY



227



227 DEMI-PARURE RUBIS ET DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Rubis ronds et diamants ronds, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, bague taille 53.5, boucles d'oreilles 2.3 cm, poids brut : 40.03 g, signée Van Cleef & Arpels, no. 97148, 7765 CS et 93744, dans son écrin

RUBY AND DIAMOND SET, VAN CLEEF & ARPELS

Circular-cut rubies and circular-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, ring size 53.5, earrings 2.3 cm, gross weight: 40.03 g, signed Van Cleef & Arpels, no. 97148, 7765 CS and 93744, in its case

€14,000-18,000

US\$16,000-20,000
£13,000-16,000

228 CLIP NOEUD RUBIS ET DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Rubis ronds, et diamants ronds, platine (950) et or 18K (750), poinçons français, 8.5 cm, poids brut : 43.37 g, signé Van Cleef & Arpels, nos. CS1505 et 6141, dans son écrin

BOW RUBY AND DIAMOND CLIP, VAN CLEEF & ARPELS

Circular-cut rubies and circular-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French marks, 8.5 cm, gross weight: 43.37 g, signed Van Cleef & Arpels, nos. CS1505 and 6141, in its case

€6,000-8,000

US\$6,900-9,100
£5,500-7,200



228



229

229 POUDRIER DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Diamants taille ancienne et diamants taille 8/8, or 18K (750), poinçons français, 8.4 x 7.0 cm, poids brut : 191.70 g, signé Van Cleef & Arpels, nos. 81232 et 025C, dans son étui

DIAMOND POWDER COMPACT, VAN CLEEF & ARPELS

Old-cut diamonds and single-cut diamonds, 18K gold (750), French marks, 8.4 x 7.0 cm, gross weight: 191.70 g, signed Van Cleef & Arpels, nos. 81232 and 025C, in its pouch

€5,000-8,000

US\$5,600-8,900
£4,500-7,100



THE PROPERTY OF A EUROPEAN COLLECTOR



Autre vue du lot

230

RARE BAGUE ART DÉCO SAPHIR ET DIAMANTS, CARTIER

Saphir rectangulaire à pans coupés de 14.40 carats et diamants baguette, platine (850), circa 1930, taille 54, poids brut : 8.61 g, signée Cartier, made in France, no. 3308C, poinçon de maître Cartier

SSEF, 2020, certificat no. 113307 : 14.40 carats, Birmanie, pas d'indication de traitement thermique

RARE SAPPHIRE AND DIAMOND ART DECO RING, CARTIER

Rectangular cut-corned sapphire of 14.40 carats and baguette-cut diamonds, platinum (850), circa 1930, size 54, gross weight: 8.61 g, signed Cartier, made in France, no. 3308C, Cartier maker's mark

SSEF, 2020, report no. 113307: 14.40 carats, Burma, no indication(s) of heating

€80,000-120,000

US\$90,000-130,000

£72,000-110,000

THE PROPERTY OF A EUROPEAN COLLECTOR



Autre vue du lot



231

IMPORTANT BRACELET DIAMANTS

Diamants ronds, diamants rectangulaires à pans coupés, diamants baguette et diamant navette, platine (850) et or 18K (750), circa 1940, 18.8 x 3.8 cm, poids brut : 79.16 g

IMPORTANT DIAMOND BRACELET

Circular-cut diamonds, rectangular cut-corned diamonds, baguette-cut diamonds and navette-cut diamond, platinum (850) and 18K gold (750), circa 1940, 18.8 x 3.8 cm, gross weight: 79.16 g

€30,000-50,000

US\$34,000-56,000
£27,000-45,000



232

CLIP DIAMANTS

Diamants ronds, diamants taille 8/8 et diamants baguette, platine (950) et or 18K (750), poinçon français pour l'or, 8.7 cm, travail des années 50, poids brut : 72.96 g

DIAMOND CLIP

Circular-cut diamonds, single-cut diamonds and baguette-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), circa 1950, French mark for gold, 8.7 cm, gross weight: 72.96 g

€30,000-40,000

US\$34,000-45,000
£27,000-36,000

THE PROPERTY
OF A LADY



THE PROPERTY OF A EUROPEAN COLLECTOR



233

MAGNIFIQUE BAGUE SAPHIR ET DIAMANT, VERDURA

Saphir rectangulaire à pans coupés de 5.57 carats et diamant rectangulaire à pans coupés de 5.53 carats, or 18K (750), 2006, taille 52, poids brut : 26.24 g, signée Verdura

SSEF, 2020, certificat no. 113311: 13.25 x 8.90 x 4.65 mm, 5.57 carats, Cachemire, pas d'indication de traitement thermique

Gübelin, 2020, certificat 20050217: 12.98 x 8.38 x 5.46 mm, 5.57 carats, Cachemire, pas d'indications de traitement thermique

GIA, 2004, certificat 13185285: 12.98 x 8.38 x 5.46 mm, 5.53 carats, couleur H, pureté VVS1

Certificat Verdura, 2008

EXQUISITE SAPPHIRE AND DIAMOND RING, VERDURA

Rectangular cut-corned sapphire of 5.57 carats and rectangular cut-corned diamond of 5.53 carats, 18K gold (750), 2006, taille 52, gross weight: 26.24 g, signed Verdura

SSEF, 2020, report no. 113311: 13.25 x 8.90 x 4.65 mm, 5.57 carats, Kashmir, no indications of heating

Gübelin, 2020, report no. 20050217: 13.20 x 8.70 x 4.65 mm, 5.57 carats, Kashmir, no indications of heating

GIA, 2004, report 13185285: 12.98 x 8.38 x 5.46 mm, 5.53 carats, H color, VVS1 clarity

Certificate Verdura, 2008

€270,000-300,000

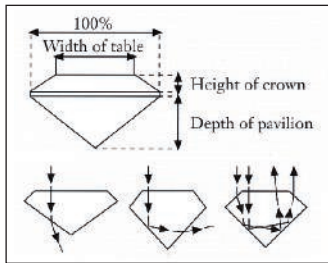
US\$310,000-340,000

£250,000-270,000

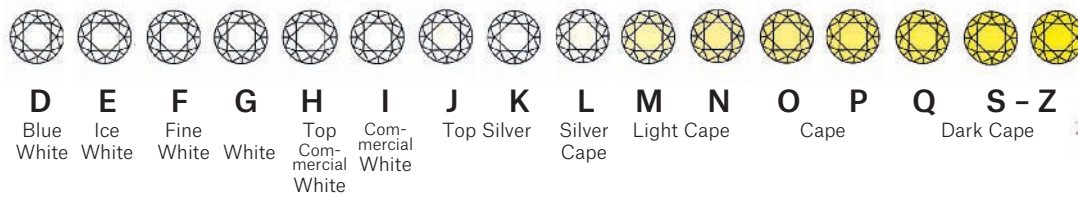


DIAMANTS • LES 4 C'S

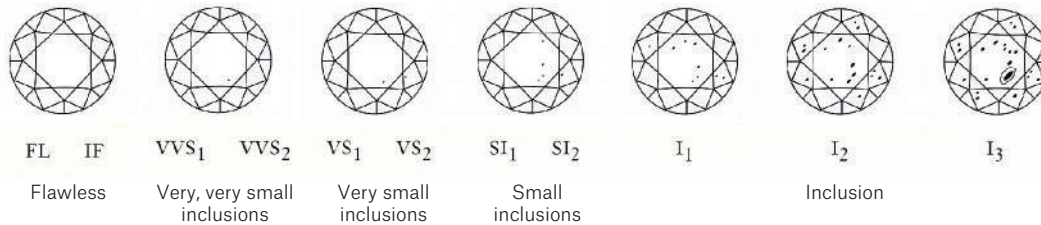
Taille



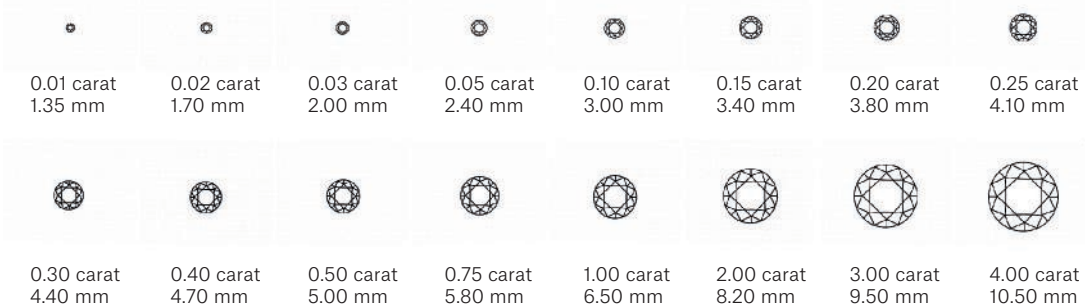
Couleur (G.I.A.)



Pureté (G.I.A.)



Carat



Courtesy of Jewellers Network, the Southern African Jewellery Trade Directory, from information supplied by De Beers.
www.jewellersnetwork.co.za

TABLEAU DE CONVERSION

TAILLE DES BAGUES

MESURES

AMERICAIN	FRANÇAIS/JAPONAIS	ANGLAIS	METRIQUE	INCHES	CM
1/2	—	A	37.8252		
3/4	—	A 1/2	38.4237		
1	—	B	39.0222		1
1 1/4	—	B 1/2	39.6207		
1 1/2	—	C	40.2192		2
1 3/4	—	C 1/2	40.8177		
2	1	D	41.4162	1	
2 1/4	2	D 1/2	42.0147		3
2 1/2	—	E	42.6132		
2 3/4	3	E 1/2	43.2117		4
3	4	F	43.8102		
3 1/4	—	F 1/2	44.4087		
3 1/2	5	G	45.0072	2	5
3 3/4	—	G 1/2	45.6057		
4	6	H	46.2042		6
4 1/4	—	H 1/2	46.8027		
4 1/2	7	I	47.4012		7
4 3/4	8	I 1/2	47.9997		
5	—	J	48.5982	3	
5 1/4	9	J 1/2	49.1967		8
5 1/2	10	K	49.7952		
5 3/4	—	K 1/2	50.3937		
6	11	L	50.9922		9
6 1/4	—	L 1/2	51.5907		
6 1/2	12	M	52.1892		10
6 3/4	13	M 1/2	52.7877	4	
7	—	N	53.4660		
7 1/4	14	N 1/2	54.1044		11
7 1/2	15	O	54.7428		
7 3/4	—	O 1/2	55.3812		
8	16	P	56.0196		12
8 1/4	—	P 1/2	56.6580		
8 1/2	17	Q	57.2964	5	
8 3/4	18	Q 1/2	57.9348		13
9	—	R	58.5732		
9 1/4	19	R 1/2	59.2116		14
9 1/2	20	S	59.8500		
9 3/4	—	S 1/2	60.4884		
10	21	T	61.1268	6	15
10 1/4	22	T 1/2	61.7652		
10 1/2	—	U	62.4026		
10 3/4	23	U 1/2	63.0420		16
11	24	V	63.6804		
11 1/4	—	V 1/2	64.3188		
11 1/2	25	W	64.9572		17
11 3/4	—	W 1/2	65.5956		
12	26	X	66.2340	7	18
12 1/4	—	X 1/2	66.8724		
12 1/2	—	Y	67.5108		
		Y 1/2	68.1492		
		Z	68.7876		

INDEX DES DIAMANTS CERTIFIÉS

COULEUR	PURÉTÉ	POIDS	FORME	LOT
Y-Z	VS2	14,37	TAILLE ANCIENNE BRILLANT	11
Q-R	VS2	7,57	ROND BRILLANT	13
N-R	VS2	6,38	ROND BRILLANT	18
M	VS2	2,90	ROND BRILLANT	24
J	SI2	5,16	COUSSIN BRILLANT	28
F	SI2	2,05	CARRÉ	30
D	VS1	3,12	RECTANGULAIRE	58
G	P1	5,73	ROND BRILLANT	60
I	SI1	13,85	ROND BRILLANT	66
N-R	VS2	10,79	RECTANGULAIRE	83
F	VS1	4,77	RECTANGULAIRE	93
H	VS2	5,02	RECTANGULAIRE	97
K	SI1	5,90	ROND BRILLANT	114
D	VS1	4,08	ROND BRILLANT	121
H	SI1	4,33	ROND ANCIENNE	131
H	SI1	5,12	POIRE	135
M	VVS2	3,25	ROND BRILLANT	137
F	VS2	4,18	CARRÉ	141
N	VVS2	2,76	ROND BRILLANT	143
D	VS2	0,93	MARQUISE	145
F	VS1	4,73	ROND BRILLANT	158
J	SI1	2,66	ROND ANCIENNE	160
F	SI2	5,01	RECTANGULAIRE	161
F	VS2	1,01	POIRE	174
N-R	VVS1	3,24	ROND BRILLANT	175
F	VS2	1,36	ROND BRILLANT	182
F	VS2	0,70	ROND BRILLANT	192
G	VS2	0,70	ROND BRILLANT	192
F	VVS2	2,23	RECTANGULAIRE	201
E	VS1	2,22	RECTANGULAIRE	204
F	VS1	1,00	ROND BRILLANT	206
F	VS2	2,06	ROND BRILLANT	211
E	SI1	4,06	ROND BRILLANT	219
E	VS1	2,69	ROND BRILLANT	225
H	VS1	5,53	RECTANGULAIRE	233

INDEX DES DIAMANTS DE COULEUR

COULEUR	PURÉTÉ	POIDS	FORME	LOT
FANCY YELLOW BROWN	VS2	7,42	CŒUR	87
FANCY VIVID YELLOW	VVS2	4,68	ROND	94
FANCY VIVID YELLOW	VVS2	1,05	MARQUISE	145
FANCY VIVID YELLOW	VVS2	5,45	RECTANGULAIRE	183

INDEX DES PIERRES CERTIFIÉES

SAPHIRS

ORIGINE	TRAITEMENT	POIDS	FORME	LOT
CEYLAN	AUCUN		OVALE	6
	INCOLORE			
	COULEUR MODIFIÉE PAR UEN PEINTURE			
	BLEUE AU DOS			
CEYLAN	AUCUN	8.08	RECTANGULAIRE	7
CACHEMIRE	AUCUN	3.334	COUSSIN	31
CEYLAN	AUCUN	13,67	RECTANGULAIRE	37
CACHEMIRE	AUCUN	3.564	COUSSIN	63
SRI LANKA	CHAUFFÉ		OVALE	100
BASALTIQUE	AUCUN	16.52	RECTANGULAIRE	142
CEYLAN	AUCUN	36.78	CABOCHON	177
		4,68	POIRE	221
BIRMANIZ	AUCUN	10.69	RECTANGULAIRE	224
BIRMANIE	AUCUN	14,40	RECTANGULAIRE	230
CACHEMIRE	AUCUN	5.57	RECTANGULAIRE	233

ÉMERAUDES

ORIGINE	TRAITEMENT	POIDS	FORME	LOT
COLOMBIE	HUILE MINEURE	4.537	POIRE	12
COLOMBIE	HUILE MINEURE	1.47	RECTANGULAIRE	20
COLOMBIE	HUILE MODÉRÉE		CABOCHON	65
COLOMBIE	HUILE MODÉRÉE		CABOCHON	96
COLOMBIE	HUILE MODÉRÉE	7.36	OVALE	150
COLOMBIE	HUILE MODÉRÉE		RECTANGULAIRE	202

RUBIS

ORIGINE	TRAITEMENT	POIDS	FORME	LOT
AFRIQUE DE L'EST	HUILE MINEURE	8.25	OVALE	44
	AUCUN		OVALE	45
BIRMANIE	HUILE MODÉRÉE	5.119	OVALE	73
BIRMANIE	AUCUN	5.10	OVALE	156
BIRMANIE	TRAITEMENT	15.02	CABOCHON	164
BIRMANIE	CHAUFFÉ	6.51	OVALE	195

INDEX DES JOAILLIERS

B

Belperron, S. : 91, 92, 226

Boivin, R. : 100, 123, 157, 226

Boucheron : 68, 72, 89, 90, 103, 136, 144, 169, 185,

Buccellati : 101

Bulgari : 129, 140, 167, 175, 214, 217

Brandt, P. : 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56

C

Cartier : 11, 17, 22, 34, 35, 36, 57, 67, 77, 82, 99, 121, 132, 145, 147, 182, 187, 188, 189, 210, 230,

Chaumet : 46, 65, 98, 181

Chopard : 186, 190, 193, 215

F

Fontana : 87

Fred : 78, 138, 165, 179

G

Graff : 7, 154, 174, 192, 200, 205, 206, 218, 221

Gübelin : 156

J

JAR : 220

K

Kreiss : 219

L

Lacloche : 71

Lalanne, C. 159

Lalaounis : 120, 153

M

Mauboussin : 183

Mellerio dits Meller : 70

N

Noury : 12

P

OJ Perrin : 133

Piaget : 122, 130, 148, 151, 171, 178, 199, 213

R

Réza, A. : 149

T

Tiffany & Co : 116, 128, 213

V

Vacheron Constantin : 76

Van Cleef & Arpels : 74, 75, 81, 88, 96, 102, 104, 113, 124, 125, 126, 168, 180, 196, 197, 227, 228, 229

Vendome, J. : 135

Verdura : 233

Villa : 164

W

Webb, D. : 105, 106, 108, 117, 118

Wiese, J. : 15



Bespoke Service. Buy and Sell Privately. Now.

CONTACTS

Global Head, Private Sales
Adrien Meyer
ameyer@christies.com
+1 212 636 2056

Global Managing Director, Private Sales
Anthea Peers
apeers@christies.com
+44 (0)207 389 2124

International Head, Private sales, Jewels
Julien-Vincent Brunie
jbrunie@christies.com
+33 1 40 76 72 71

International Head of Jewellery, Global
Rahul Kadakia
rkadakia@christies.com
+1 212 636 2310

Private Sales Director, Americas
Jerome Kerr-Jarrett
JKerrJarrett@christies.com
+1 310 385 2620

Private Sales Director, Europe
Mei Y Giam
mgiam@christies.com
+44 207 389 5104

Deputy Chairman, Jewellery, Asia Pacific
Vickie Sek
vsek@christies.com
+852 2978 9922

Head of Jewelry Department, Americas
Daphne Lingon
DLingon@christies.com
+1 212 636 2309

Senior International Specialist, Europe
Jean-Marc Lunel
jlunel@christies.com
+41 22 319 17 37

PRIVATE SALES

CHRISTIE'S



COLOURED DIAMOND AND DIAMOND RING, CARTIER

Fancy intense yellow cut-cornered rectangular step-cut diamond of 31.58 carats,
baguette-cut diamonds, platinum and 18k gold, ring size 3.3/4,
signed Cartier, no. 93NNNV
PRICE UPON REQUEST



FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

Mouton de Laine, vers 1965

fonte d'aluminium patiné et laine ; sur roulettes

89 x 100 x 50 cm

Monogrammé L à la craie et portant les initiales RL du commanditaire sous le corps

€500,000-700,000

DESIGN

Paris, 30 juin 2020

EXPOSITION

26-30 juin 2020

9, avenue Matignon

75008 Paris

CONTACT

Flavien Gaillard

fgaillard@christies.com

+33 (0)1 40 76 84 43

CHRISTIE'S



ELIZABETH PEYTON (NÉE EN 1965)

Liam

aquarelle et graphite sur papier

31 x 23 cm.

Réalisé en 1996.

€ 60,000-80,000

POST-WAR AND CONTEMPORARY ART

Paris, 30 juin 2020

EXPOSITION

26-30 juin 2020
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Joséphine Wanecq
jwanecq@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 19

CHRISTIE'S



INTÉRIEURS PARISIENS

*Vente en ligne
du 1^{er} au 15 juillet 2020*

EXPOSITION

4-10 juillet 2020
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Lionel Gosset
lgosset@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 98

CHRISTIE'S

YOUR CAREER IN THE ART WORLD STARTS HERE

LEARN MORE AT [CHRISTIES.EDU](https://www.christies.edu)

CHRISTIE'S
EDUCATION

LONDON | NEW YORK | HONG KONG

CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- (a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- (b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

- (a) L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usage. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'**état** », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- (b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- (a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

- (b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquitez des frais y afférents.
- (c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

- (d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- (a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- (a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- (b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de

vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

- (a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.

- (b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandant occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/buying-services/buying-guide/register-and-bid/> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur <https://www.christies.com/LiveBidding/OnlineTermsOfUse.aspx>.

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons

recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous encherirons pour votre compte à environ 50 % de l'estimation basse ou, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole «**•**» à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'estimation basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reproposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'estimation basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** inventé.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR et taxes

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €200.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €200.001 et jusqu'à €2.500.000 et 13,5% H.T. (soit 14.2425% T.T.C. pour les livres et 16.2% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €2.500.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente. L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix

d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur. Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un **lot** est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessus) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie d'authenticité**»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réservons des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (l'«**Intitulé**»). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé «**Avec réserve**». «**Avec réserve**» signifie qu'une réserve est émise dans un **description du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page «**Avis importants et explication des pratiques de catalogage**». Par exemple, l'emploi du terme «**ATTRIBUE A...**» dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des **lots** au catalogue avant d'enchérir.
- La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du **lot** et que le **lot** ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.
- Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :
 - vous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
 - si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
 - retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- Votre seul droit au titre de la **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres dommages ou de dépenses.

- (h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le **lot** est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaisante conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le **lot** doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- le prix d'adjudication ; et
 - les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.

- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 - Christie's France SNC - Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRCP - IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessus.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisse, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisse, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14^e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.

- (b) Si vous ne retirez pas votre **lot** promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le **lot** et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.
- (c) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- (d) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
- facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ;
 - enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
 - vendre le **lot** selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
 - appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHÈMEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :

+33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout **lot** que vous achetez.

- (a) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

- (b) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du **bien**. Si Christie's exporte ou importe le **bien** en votre nom et pour votre compte, et si Christie's s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie's.

- (c) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles,

d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

- (d) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

- (e) **Lots d'origine iranienne**
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnelle d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuelles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

- (f) Or
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

- (g) Bijoux anciens
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

- (h) Montres
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

- (a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.
- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur

habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing.

Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à <https://www.christies.com/about-us/contact/ccpa>

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11. Trésors nationaux - Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge	150 000 €
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge	50 000 €
• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge	30 000 €
• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge	50 000 €
• Livres de plus de 100 ans d'âge	50 000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50 000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15 000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge	15 000 €
• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge	15 000 €
• Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge	15 000 €

- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 € (UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com
Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.
description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un **lot**.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. **L'estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

AVIS IMPORTANTS et explication des pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Christie's a un intérêt financier direct sur le **lot**. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un **lot** ».
- Le vendeur de ce **lot** est l'un des collaborateurs de Christie's.

△ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un **lot** ».

λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente..

◆ Christie's a un intérêt financier direct sur un **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un **lot** ».

- **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.

Ψ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des Conditions de vente.

F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du **lot** hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

AVIS IMPORTANTS

△ **Biens détenus en partie ou en totalité par Christie's :**

De temps à autre, Christie's peut proposer un **lot** qu'elle détient en tout ou en partie. Cette propriété est identifiée dans le catalogue par le symbole △ à côté du numéro du **lot**. Lorsque Christie's détient une participation ou un intérêt financier dans chaque **lot** du catalogue, Christie's n'identifiera pas chaque **lot** avec un symbole, mais indiquera l'intérêt qu'elle détient en première page du catalogue.

○ **Garanties de Prix Minimal :**

Parfois, Christie's détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains **lots** consignés pour la vente. C'est généralement le cas lorsqu'elle a garanti au vendeur que quel que soit le résultat de la vente, le vendeur recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s'agit d'une garantie de prix minimal. Lorsque Christie's détient tel intérêt financier, nous identifions ces **lots** par le symbole ○ à côté du numéro du **lot**.

○ ◆ **Garanties de Tiers/Enchères irrévocables :**

Lorsque Christie's a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d'encourir une perte, qui peut être significative, si le **lot** ne se vend pas. Par conséquent, Christie's choisit parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. S'il n'y a pas d'autre enchère plus élevée, le tiers s'engage à acheter le **lot** au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu. Les **lots** qui font l'objet d'un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole ○.

Dans la plupart des cas, Christie's indemnise le tiers en échange de l'acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n'est pas adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au prix d'adjudication final. Le tiers peut également placer une enchère sur le **lot** supérieure à l'enchère écrite irrévocable. Lorsque le tiers est adjudicataire, Christie's reportera le prix d'achat net de la commission de financement fixe.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu'ils conseillent leur intérêt financier dans tous les **lots** qu'ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous enchérissez par l'intermédiaire d'un mandataire sur un **lot** identifié comme faisant l'objet d'une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s'il détient ou non un intérêt financier à l'égard du **lot**.

■ **Enchères par les parties détenant un intérêt**

Lorsqu'une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du prix de réserve du **lot** ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**, nous marquerons le **lot** par le symbole ■. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d'une succession qui ont consigné le **lot** ou un copropriétaire d'un **lot**. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d'un **lot** doit se conformer aux Conditions de Vente de Christie's, y compris le paiement intégral de la Commission Acheteur sur le **lot** majoré des taxes applicables.

Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, Christie's peut conclure un accord ou prendre connaissance d'ordres d'achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du **lot**.

Autres accords

Christie's peut conclure d'autres accords n'impliquant pas d'enchères. Il s'agit notamment d'accords par lesquels Christie's a donné au vendeur une avance sur le produit de la vente du **lot** ou Christie's a partagé le risque d'une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocable ou de participer autrement à la vente aux enchères du **lot**. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d'enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** relatives à l'identification de l'auteur sont soumises aux dispositions des Conditions de Vente, y compris la Garantie d'Authenticité. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l'état du **lot** ou de l'étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « Avec réserve » sont une déclaration avec réserve quant à l'identification de l'auteur. Bien que l'utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l'opinion des spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l'authenticité de l'auteur d'un **lot** décrit par ce terme dans ce catalogue, et la Garantie d'Authenticité ne couvrira pas les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune qualification, est, selon Christie's, une œuvre de l'artiste.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

- « Attribué à » : selon l'avis de Christie's, vraisemblablement une œuvre de l'artiste en tout ou en partie.
- « Studio de » / « Atelier de » : selon l'avis de Christie's, une œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, éventuellement sous sa supervision.
- « Cercle de » : selon l'avis de Christie's, une œuvre de la période de l'artiste et montrant son influence.
- « Suiveur de » : selon l'avis de Christie's, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par son élève.
- « Goût de » : selon l'avis de Christie's, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa vie.
- « D'après » : selon l'avis de Christie's, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.
- « Signé » / « Daté » / « Inscrit » : selon l'avis de Christie's, il s'agit d'une œuvre qui a été signée/datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.
- « Porte une signature » / « Porte une date » / « Porte une inscription » : selon l'avis qualifié de Christie's, la signature/date/inscription semble être d'une autre main que celle de l'artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu'elle est précédée de « circa ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l'estampe a été imprimée ou publiée.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole - dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des **lots** entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les **lots** sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout **lot**, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les **lots** sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le **lot** est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre,

Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des **lots** pour connaître les dimensions de chaque montre. Veillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des **lots** peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du **lot**. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D'ART

Lorsqu'une œuvre est d'une certaine période, règne ou dynastie, selon l'avis de Christie's, son attribution figure en lettre majuscule directement sous l'intitulé de la description du lot.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

18^e SIÈCLE

Si la date, l'époque ou la marque de règne sont mentionné(e)s en lettres majuscules dans les deux premières lignes cela signifie que l'objet date, selon l'avis de Christie's, bien de cette date, cette époque ou ce règne.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS

GLAÇURE ET DE L'ÉPOQUE (1662-1722)

Si aucune date, période ou marque de règne n'est mentionnée en lettres majuscules après la description en caractères gras, il s'agit, selon l'avis de Christie's, d'une date incertaine ou d'une fabrication récente.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

TITRES AVEC RÉSERVE

Lorsqu'une œuvre n'est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l'avis de Christie's, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.

Ex. : un BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou
Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus...

Selon l'avis de Christie's, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il reste possible qu'il soit daté différemment.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS VÈRE ET PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE

Selon l'avis de Christie's, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS PLACE ET POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

POUR LA JOAILLERIE

« Boucheron » : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.
« Monté par Boucheron » : selon l'opinion de Christie's, cela signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.

TITRES AVEC RÉSERVE

« Signé Boucheron / Signature Boucheron » : Le bijou porte une signature du joaillier, selon l'avis de Christie's.

« Avec le nom du créateur pour Boucheron » : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant, selon l'avis de Christie's.

PÉRIODES

ART NOUVEAU - 1895-1910

BELLE ÉPOQUE - 1895-1914

ART DÉCO - 1915-1935

RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du **lot** au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTÉRÊT FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole ◊ à côté du numéro de **lot**.

Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ◊ ◊. Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

SACS A MAIN

RAPPORTS DE CONDITION

L'état des lots vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Les rapports de condition et les niveaux de rapport de condition sont fournis gratuitement, par souci de commodité, pour nos acheteurs et sont fournis à titre d'information uniquement. Ils offrent une opinion de bonne foi de Christie's mais peuvent ne pas indiquer tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations. Ils ne constituent en aucun cas une alternative à l'examen du lot en personne ou à l'obtention d'un avis professionnel. Les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou garantie ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de Christie's ou du vendeur.

LES NIVEAUX DE RAPPORT DE CONDITION DES LOTS

Nous fournissons un rapport général d'état des lots sous forme numérisée. Veuillez prendre connaissance des rapports d'état des lots spécifiques et les images supplémentaires pour chaque lot avant de placer une enchère.

Niveau 1 : cet article ne présente aucun signe d'utilisation ou d'usure et pourrait être considéré comme neuf. Il n'y a pas de défauts. L'emballage d'origine et le plastique de protection sont vraisemblablement intacts, comme indiqué dans la description du lot.

Niveau 2 : cet article présente des défauts mineurs et pourrait être considéré comme presque neuf. Il se peut qu'il n'ait jamais été utilisé, ou qu'il ait été utilisé peu de fois. Il n'y a que des remarques mineures sur l'état, qui peuvent être trouvées dans le rapport de condition spécifique.

Niveau 3 : cet article présente des signes visibles d'utilisation. Tous les signes d'utilisation ou d'usure sont mineurs. Cet article est en bon état.

Niveau 4 : cet article présente des signes normaux d'usure dus à un usage fréquent. Cet article présente soit une légère usure générale, soit de petites zones d'usure importante. L'article est considéré comme étant en bon état.

Niveau 5 : cet article présente des signes d'usure dus à un usage régulier ou intensif. L'article est en bon état, utilisable, mais il est accompagné de remarques sur l'état.

Niveau 6 : l'article est endommagé et nécessite une réparation. Il est considéré comme étant en bon état.

Toute référence à l'état dans une entrée de catalogue ne constitue pas une description complète de l'état et les images peuvent ne pas montrer clairement l'état d'un lot. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran de ce qu'elles sont dans la vie réelle. Il est de votre responsabilité de vous assurer que vous avez reçu et pris en compte tout rapport de condition et toute annotation.

TERME « FINITION »

Le terme « finition » désigne les parties métalliques du sac à main, telles que la finition de l'attache, des tiges de base, du cadenas et des clés et/ou de la sangle, qui sont plaqués d'une finition colorée (p. ex. de l'or, de l'argent, du palladium). Les termes « Finition or », « Finition argent », « Finition palladium » etc. se réfèrent au ton ou à la couleur de la finition et non au matériel utilisé. Si le sac à main comporte des finitions métalliques solides, celles-ci seront mentionnées dans la description du lot.

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

**ARGENTINE
BUENOS AIRES**
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

**AUSTRALIE
SYDNEY**
+61 (0)2 9326 1422
Ronan Sulich

**AUSTRICHE
VIENNE**
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

**BELGIQUE
BRUXELLES**
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

**BRÉSIL
SÃO PAULO**
+5511 3061 2576
Nathalie Lenci

**CHILI
SANTIAGO**
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff
de Lira

**COLOMBIE
BOGOTA**
+571 635 54 00
Juanita Madrinan

**DANEMARK
COPENHAGEN**
+45 3962 2377
Birgitta Hillingsø
(Consultant)
+45 2612 0092
Rikke Juel Brandt
(Consultant)

**FINLANDE
ET ETATS BALTES
HELSINKI**
+358 40 5837945
Barbro Schauman
(Consultant)

**FRANCE ET
DÉLÉGÉS RÉGIONAUX
-PARIS**
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,
LIMOUSIN & BOURGOGNE**
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

**BRETAGNE, PAYS DE
LA LOIRE & NORMANDIE**
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

**POITOU-CHARENTE
AQUITAINE**
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE - ALPES
CÔTE D'AZUR**
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

**ALLEMAGNE
DÜSSELDORF**
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne
Schweizer

**INDE
MUMBAI**
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

**INDONESIE
JAKARTA**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**ISRAËL
TEL AVIV**
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE
-MILAN**
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Veneti (Consultant)

GÈNES
+39 010 245 3747
Rachele Guicciardi
(Consultant)

FLORENCE
+39 055 219 012
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &
ITALIE DU SUD**
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

**JAPON
TOKYO**
+81 (0)3 6267 1766
Chie Banta

**MALAISIE
KUALA LUMPUR**
+65 6735 1766
Nicole Tee

**MEXICO
MEXICO CITY**
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

**PAYS-BAS
-AMSTERDAM**
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

**NORVÈGE
OSLO**
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

**REPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE
PÉKIN**
+86 (0)10 8583 1766

-HONG KONG
+852 2760 1766

-SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766

**PORTUGAL
LISBONNE**
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

**RUSSIE
MOSCOU**
+7 495 937 6364
+44 20 7389 2318
Zain Talyarkhan

**SINGAPOUR
SINGAPOUR**
+65 6735 1766
Jane Ngiam

**AFRIQUE DU SUD
LE CAP**
+27 (21) 761 2676
Juliet Lomberg
(Independent Consultant)

**DURBAN &
JOHANNESBURG**
+27 (31) 207 8247
Gillian Scott-Berning
(Independent Consultant)

CAP OCCIDENTAL
+27 (44) 533 5178
Annabelle Conyngham
(Independent Consultant)

**CORÉE DU SUD
SÉOUL**
+82 2 720 5266
Jun Lee

**ESPAGNE
MADRID**
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

**SUÈDE
STOCKHOLM**
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

**SUISSE
-GENÈVE**
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

**TAIWAN
TAIPEI**
+886 2 2736 3356
Ada Ong

**THAÏLANDE
BANGKOK**
+66 (0)2 652 1097
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE
ISTANBUL**
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS
-DUBAI**
+971 (0)4 425 5647
Michael Jeha

**GRANDE-BRETAGNE
-LONDRES**
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 3219 6010
Thomas Scott

**NORD OUEST ET PAYS DE
GALLE**
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

**ÉTATS UNIS
CHICAGO**
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Caperia Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK
+1 212 636 2000

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"**
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

**AUTRES SERVICES
CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES**
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

**CHRISTIE'S FINE ART STORAGE
SERVICES
NEW YORK**
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE
NEW YORK**
Tel: +1 212 468 7182
Fax: +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel: +44 20 7389 2551
Fax: +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel: +852 2978 6788
Fax: +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

FINE JEWELS

Mercredi 8 juillet à 14h
9, avenue Matignon, Paris 8^e

CODE VENTE : 18814 - STEPHAN

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €200.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €200.001 et jusqu'à €2.500.000 et 13,5% H.T. (soit 14,2425% T.T.C. pour les livres et 16,2% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €2.500.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élevaient à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu

de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

18814

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,

Veillez indiquer votre numéro :



CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer
Jussi Pylkkänen, Global President
François Curiel, Chairman, Europe
Jean-François Palus
Stéphanie Renault
Héloïse Temple-Boyer
Sophie Carter, Company Secretary

INTERNATIONAL CHAIRMEN

Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMEA
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li-Cohen, Deputy Chairman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, AND AFRICA (EMEA)

Prof. Dr. Dirk Boll, President
Bertold Mueller, Managing Director, EMEA

SENIOR DIRECTORS, EMEA

Zoe Ainscough, Cristian Albu, Maddie Amos,
Simon Andrews, Katharine Arnold, Upasna Bajaj,
Mariolina Bassetti, Ellen Berkeley, Jill Berry,
Giovanna Bertazzoni, Lucy Brown, Peter Brown,
Julien Brunie, Olivier Camu, Jason Carey, Karen Carroll,
Sophie Carter, Karen Cole, Isabelle de La Bruyere,
Roland de Lathuy, Eveline de Proyart, Leila de Vos,
Harriet Drummond, Adele Falconer, Margaret Ford,
Edmond Francey, Roni Gilat-Baharaff, Leonie Grainger,
Philip Harley, James Hastie, Karl Hermanns,
Rachel Hilderley, Jetske Homan Van Der Heide,
Michael Jeha, Donald Johnston, Erem Kassim-Lakha,
Nicholas Lambourn, William Lorimer,
Catherine Manson, Susan Miller, Jeremy Morrison,
Nicholas Orchard, Keith Penton, Henry Pettifer,
Will Porter, Julien Pradels, Paul Raison,
Christiane Rantzau, Tara Rastrick, Amjad Rauf,
William Robinson, Alice de Roquemaurel,
Matthew Rubinger, Tim Schmelcher, John Stainton,
Nicola Steel, Aline Sylla-Walbaum, Sheridan Thompson,
Alexis de Tiesenhausen, Cécile Verdier, Jay Vincze,
David Warren, Andrew Waters, Harry Williams-Bulkeley,
Tom Woolston, André Zlattinger

CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman,
Contessa Giovanni Gaetani dell'Aquila d'Aragona,
Thierry Barbier Mueller, Arpad Busson,
Kemal Has Cingillioglu, Hélène David-Weill,
Bernhard Fischer, I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Rémi Gaston-Dreyfus, Laurence Graff,
Jacques Grange, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Terry de Gunzburg, Guillaume Houzé,
Alicia Koplowitz, Robert Manoukian,
Contessa Daniela d'Amelio Memmo, Usha Mittal,
Don Moroello Diaz Vittoria Pallavicini,
Polissena Perrone, Maryvonne Pinault,
François de Ricqlès, Eric de Rothschild,
Çiğdem Simavi, Sylvie Winckler

CHRISTIE'S FRANCE

Cécile Verdier, Présidente
Julien Pradels, Directeur Général
Virginie Aubert
Anika Guntrum
Pierre Martin-Vivier
Simon de Monicault

DIRECTORS, FRANCE

Virginie Hagelauer, Laëtitia Bauduin,
Antoine Lebouteiller, Élodie Morel

ASSOCIATE DIRECTORS, FRANCE

Fabienne Albertini, Marion Clermont, Victoire Gineste,
Valérie Didier, Tancredi Massimo di Roccasecca,
Fleur de Nicolay, Tiphaine Nicoul, Paul Nyzam,
Etienne Sallon, Dominique Suiveng

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Camille de Foresta,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer,
Cécile Verdier







CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS